



ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR

Diligencia para hacer constar que las siguientes páginas de este documento se corresponden con la información que consta en la Secretaria de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Sevilla relativa al programa oficial de la asignatura “Estética del Diseño Industrial I” (1160005) del curso académico “2006-2007”, de los estudios de “Ingeniero Técnico en Diseño Industrial (Plan 2001)”.

Regina M<sup>a</sup> Nicaise Fito

Gestora de Centro

Código:PFIRM753XT10MP02PgcJRDI+Sv0+b3.  
Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	21/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM753XT10MP02PgcJRDI+Sv0+b3	PÁGINA	1/20

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
TITULACIÓN:	<i>Ingeniero Técnico en Diseño Industrial</i>		
NOMBRE:	<i>Estética del Diseño Industrial I</i>		
NOMBRE (INGLÉS):			
CÓDIGO:	1160005	AÑO DE PLAN ESTUDIO:	2001
TIPO:	<i>Troncal</i>		
CRÉDITOS:	Totales	Teóricos	Prácticos
L.R.U.	6	4,5	1,5
E.C.T.S.	5	3,75	1,25
CURSO:	<i>Primero</i>	CUATRIMESTRE:	<i>Segundo</i>
		CICLO:	<i>I</i>

COORDINADOR DESIGNADO POR EL DEPARTAMENTO:
<i>D. Jorge López Lloret</i>

DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES			
NOMBRE:	<i>D. Jorge López Lloret</i>		
CENTRO/DEPARTAMENTO:	<i>Estética e Historia de la Filosofía</i>		
ÁREA:			
Nº DE DESPACHO:	202	TELÉFONO:	
E-MAIL:	<i>lopezlloret@supercable.es</i>		
URL WEB:			
NOMBRE:			
CENTRO/DEPARTAMENTO:			
ÁREA:			
Nº DE DESPACHO:		TELÉFONO:	
E-MAIL:			
URL WEB:			

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA	
<b>1. Descriptores según BOE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideas estéticas y su evolución.</li> <li>- Análisis histórico de las ideas estéticas con especial incidencia en los procesos de creación y recepción de la forma estética.</li> <li>- Estética y funcionalidad.</li> <li>- Historia del diseño.</li> </ul>	

## 2. Situación

### 2.1. Conocimientos y destrezas previos

En lo que se refiere a los conocimientos previos, es deseable que el alumno:

- Domine el inglés, al menos en el nivel de lectura, dado que gran parte de la bibliografía está en dicho idioma.
- Domine los sistemas de representación en el espacio bi y tridimensional, tanto los manuales como los informáticos, base del análisis evaluativo de los objetos.

En lo que se refiere a destrezas personales del alumno, se aconseja:

- Capacidad de abstracción y, a la vez, de reconocimiento de valores abstractos en objetos cotidianos concretos.
- Capacidad de síntesis histórica que le permita definir las líneas temporales de la evolución tipológica, formal y de aspecto de los objetos, así como su ubicación en contextos sociales cambiantes y complejos en los niveles social, técnico y estético.
- Capacidad de análisis visual que le permita la reconstrucción exhaustiva de los aspectos formales, tipológicos, estéticos y culturales de cada objeto en momentos puntuales de su proceso evolutivo.
- Destreza Manual, es decir, capacidad espontánea de reconstrucción en el dibujo de formas de objetos de los que en ocasiones sólo se poseen datos visuales insuficientes.

### 2.2. Contexto dentro de la titulación

La asignatura busca, dentro del conjunto de la titulación, cumplir fundamentalmente con dos requisitos curriculares que se consideran necesarios para el diseñador (industrial) en la práctica de su disciplina:

- Familiarizar al futuro diseñador industrial con la historia y con la lógica de la historia de su propia disciplina. Es, pues, una Historia del Diseño especialmente atenta a la evolución de los valores estéticos y plásticos del diseño en el marco de una cultura occidental global. En este primer curso se atiende a lo que podríamos denominar arqueología del diseño industrial, es decir, a su emergencia y desarrollo en los siglos XVIII y XIX.
- Hacer tomar al diseñador conciencia de la dimensión evaluativa que subyace, a diferencia de otras ramas de la ingeniería, en el diseño industrial, especialmente en lo que se refiere a los valores estéticos. Para ello se analizan estos en sí mismo, en su proceso histórico y en su radicación en contextos sociales definidos, en los que se encarnan a través de la definición formal de los objetos de uso.

### 2.3. Recomendaciones

### 2.4. Adaptaciones para estudiantes con necesidades especiales (estudiantes extranjeros, estudiantes con alguna discapacidad,...):

En la medida en la que los casos analizados son predominantemente visuales, se proponen ejemplos alternativos, de naturaleza táctil, a los alumnos invidentes, aunque su seguimiento y análisis sólo podrá realizarse a través de tutorías personalizadas, no en clase.

Código:PFIRM753XT10MP02PgcJRDItSv0+b3.

Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	21/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM753XT10MP02PgcJRDItSv0+b3	PÁGINA	3/20

<b>3. Competencias que se desarrollan</b>
<b>3.1. Genéricas o transversales</b>
Incluir listado de competencias en formato tabla y valorar de 0 a 4 el grado de entrenamiento de cada una: 0, no se entrena; 1, se entrena débilmente; 2, se entrena de forma moderada; 3, se entrena de forma intensa; 4, entrenamiento definitivo de la competencia ( no se volverá a entrenar después).
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad de análisis y de síntesis.</li> <li>- Sensibilidad estética.</li> <li>- Creatividad.</li> <li>- Capacidad de reflexión.</li> <li>- Capacidad de interpretación.</li> <li>- Comprensión del entorno inmediato.</li> <li>- Capacidad de concreción perceptiva.</li> <li>- Capacidad de abstracción conceptual.</li> <li>- Capacidad de verbalizar los propios sentimientos plásticos.</li> <li>- Sociabilidad en el diseño.</li> </ul>
<b>3.2. Específicas</b>
Incluir listado de competencias en formato tabla y valorar de 0 a 4 el grado de entrenamiento de cada una: 0, no se entrena; 1, se entrena débilmente; 2, se entrena de forma moderada; 3, se entrena de forma intensa; 4, entrenamiento definitivo de la competencia ( no se volverá a entrenar después).
<b>Cognitivas(saber):</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estética.</li> <li>- Historia.</li> <li>- Hermenéutica.</li> <li>- Semiótica.</li> <li>- Sociología del objeto.</li> <li>- Antropología del objeto.</li> </ul>
<b>Procedimentales/Instrumentales(saber hacer):</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad de formalización.</li> <li>- Capacidad de visualización de funciones.</li> <li>- Capacidad de investigación histórica previa a cualquier proyecto.</li> <li>- Capacidad de decisión formal.</li> <li>- Capacidad de argumentación en la opción formal.</li> <li>- Capacidad de integración de niveles formales, funcionales y sociales.</li> <li>- Capacidad de persuasión.</li> </ul>
<b>Actitudinales(ser):</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compromiso con un diseño socialmente vinculado.</li> <li>- Desarrollo de la función cultural del diseño.</li> <li>- Aumento de la calidad ambiental del producto diseñado.</li> <li>- Toma en consideración de las tradiciones heredadas en el diseño.</li> <li>- Búsqueda de un diseño de calidad en la transmisión de valores estéticos.</li> <li>- Profundización en un diseño éticamente comprometido.</li> <li>- Desarrollo de un diseño basado en la excelencia coherente de sus múltiples dimensiones.</li> </ul>

#### 4. Objetivos

Entre los objetivos principales que se buscan cubrir con la asignatura se encuentran los siguientes:

- a) Familiarización del alumno con la historia de su disciplina laboral y, gracias a ella, toma de conciencia de la radicación cultural de la misma y de la pertenencia, al menos desde un punto de vista formal y perceptivo, de sus objetos a líneas más amplias de evolución.
- b) Desarrollo de la sensibilidad del futuro diseñador frente a los valores plásticos que el producto pueda encarnar, no sólo como ejercicios formalistas sino como implicación en las demandas, aspiraciones y pautas de identificación de la sociedad para la que se diseña.
- c) Puesta a disposición del futuro diseñador de un amplio catálogo de formas, entendidas no como referentes a copiar sino como fuentes de inspiración, algo ciertamente actual en nuestro mundo contemporáneo y cada vez más demandado.
- d) Facilitación de una conciencia integral del diseño industrial para la que las dimensiones formal y funcional, el agrado perceptivo y los requisitos constructivos no sean opciones excluyentes y enfrentadas sino, todo lo contrario, armónicamente articuladas.
- e) Estimular la capacidad de visualización de los requisitos funcionales y estructurales en el logro de la excelencia formal.
- f) Permitir que los propios alumnos se familiaricen con los métodos de investigación histórica, pudiendo desarrollar otra vía profesional o, al menos, vocación personal: el desarrollo, la profundización y el esclarecimiento en la historia del diseño en investigaciones ulteriores.

#### 5. Metodología

##### Número de horas de trabajo del alumno

##### 5.1. Primer Semestre

		Nº de horas
Clases teóricas		
Clases prácticas		
Exposiciones y seminarios		
Tutorías especializadas	A) Colectivas	
	B) Individuales	
Realización de actividades académicas dirigidas:		
A) Con presencia del profesor:		
B) Sin presencia del profesor:		
Otro trabajo personal Autónomo:		
A) Horas de estudio:		
B) Preparación de Trabajo Personal:		
C)		
D)		
E)		
F)		
Realización de exámenes:		
Examen escrito:		
Exámenes orales (control del trabajo personal):		
Otros:		
Nº total de horas		
<b>Trabajo total del estudiante</b>		

Código:PFIRM753XT10MP02PgcJRDItSv0+b3.

Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	21/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM753XT10MP02PgcJRDItSv0+b3	PÁGINA	5/20

<b>5.2. Segundo Semestre</b>		Nº de horas
Clases teóricas		31,5
Clases prácticas		10,5
Exposiciones y seminarios		
Tutorías especializadas	A) Colectivas	
	B) Individuales	13
Realización de actividades académicas dirigidas:		
A) Con presencia del profesor:		5
B) Sin presencia del profesor:		
Otro trabajo personal Autónomo:		
A) Horas de estudio:		38
B) Preparación de Trabajo Personal:		30,33
C)		
D)		
E)		
F)		
Realización de exámenes:		
Examen escrito:		2
Exámenes orales (control del trabajo personal):		3
Otros:		
Nº total de horas		
<b>Trabajo total del estudiante</b>		<b>133,33</b>

<b>6. Técnicas docentes</b>		
(Señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):		
Sesiones académicas teóricas: <b>X</b>	Exposición y debate:	Tutorías especializadas: <b>X</b>
Sesiones académicas prácticas: <b>X</b>	Visitas y excursiones: <b>X</b>	Controles de lectura obligatoria: <b>X</b>
Otras (especificar):		
<b>6.1. Desarrollo y justificación</b>		
<p>Las líneas metodológicas seguidas serán varias, según demandan las propias finalidades y requisitos propios de la asignatura.</p> <p>a) Clases teóricas por parte del profesor y lectura paralela, por parte del alumno, de la bibliografía específica. Las clases teóricas buscan contextualizar las lecturas realizadas por los alumnos. Las lecturas serán unipersonales y se controlarán a través de tutorías personalizadas.</p> <p>b) Análisis de objetos relevantes de la historia del diseño. Se desarrollarán a través de una doble vía. Primero, por parte del profesor en clase y con la participación de los propios alumnos. Segundo, por el propio alumno como trabajo unipersonal en casa. En este caso se busca la familiaridad con y el uso de las fuentes históricas y literarias más diversas posibles, por un lado, y la capacidad analítica, perceptiva y formal en la</p>		

Código:PFIRM753XT10MP02PgcJRDItSv0+b3. Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <a href="https://pfirma.us.es/verifirma">https://pfirma.us.es/verifirma</a>			
FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	21/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM753XT10MP02PgcJRDItSv0+b3	PÁGINA	6/20

interpretación de los objetos diseñados, dándose especial importancia a la integración de ambas dimensiones en unas conclusiones comunes. Los objetos elegidos y estudiados deben pertenecer a los siglos XVIII y/o XIX.

- c) Trabajo, por parte del alumno y con la orientación del profesor, de investigación sobre la historia del diseño en su contexto urbano. En grupos de, como máximo, cinco componentes, los alumnos deben investigar la historia del diseño de su contexto urbano, asistiendo a museos y exposiciones, analizando el mobiliario urbano, etc. Se buscará especialmente que el análisis de la cultura de diseño de su ámbito histórico social tenga como referentes los elementos teóricos generales obtenidos de las clases teóricas y de las lecturas personales. Los objetos y contextos elegidos y estudiados deben pertenecer a los siglos XVIII y/o XIX.

La asignatura cuenta con cuatro horas semanales de docencia. De esas cuatro horas, tres se dedicaran a la exposición en clase por parte del profesor de los temas propuestos en el programa, los cuales servirán como contextualización de las lecturas y actividades alternativas de los alumnos. Evidentemente, en cada caso la participación del alumno está constantemente abierta. La cuarta hora de clase se dedicará al análisis de objetos relevantes de la historia del diseño, siempre buscando la coherencia con las clases teóricas.

Puesto que la asignatura se plantea como historia de los valores estéticos en el diseño y, más ampliamente, como arqueología del diseño industrial en los siglos XVIII y XIX, su desarrollo será estrictamente secuencial, dándose especial importancia a las series históricas a las que se atienden tanto los objetos como los valores que encarnan y la sociedad que los produce.

Las horas de tutorías, en número de seis, se dedicarán tanto a la consulta genérica del alumnado, como al seguimiento específicos de las lecturas elegidas por cada alumno. Las lecturas, de las que se dará un breve listado, deberán ser elegidas por cada alumno como muy tarde la segunda semana de curso. Deberá elegirse al menos una lectura. Las entrevistas con el profesor en horario de tutorías serán tres como mínimo, y en ellas se buscará que el alumno integre la lectura en los contenidos genéricos del curso y que la aplique a la comprensión cultural de los objetos analizados.

Los trabajos, tanto los unipersonales sobre algún objeto como los realizados en grupo sobre el entorno de diseño, deberán entregarse al final de curso, aunque se le habrán de proponer al profesor, como muy tarde, la cuarta semana del curso.

Código:PFIRM753XT10MP02PgcJRDItSv0+b3.

Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	21/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM753XT10MP02PgcJRDItSv0+b3	PÁGINA	7/20

## 7. Bloques temáticos

(Dividir el temario en grandes bloques temáticos. No hay número mínimo ni máximo.)  
En cada bloque temático, se pueden indicar los aspectos de contenido instrumentales y actitudinales que se van a entrenar)

1. Introducción al siglo XVIII: sociedad, técnica, diseño y estética.
2. Constitución de las dos líneas estéticas fundamentales del diseño: funcionalismo *versus* ornamentismo en la cultura global europea del diseño. División por bloques temáticos y por corrientes nacionales.
3. Introducción al siglo XIX: sociedad urbana, maquinización general y valores estéticos en el nacimiento del diseño industrial.

El desarrollo de la estética del diseño en el contexto de las exposiciones universales.  
Propuestas teóricas, ensayos prácticos y corrientes nacionales.

## 8. Bibliografía y otras fuentes documentales

### 8.1. General

- AA.VV.: *Furniture from Rococo to Art Deco*. Köln, Taschen, 2000 (pp. 16 a 609).
- AA.VV.: *Fashion. A History from the 18<sup>th</sup> to the 20<sup>th</sup> Century*. Köln, Taschen, 2002 (pp. 13 a 330).
- Ariès, Philippe y Georges Duby (Dir.): *Historia de la vida privada 3. Del Renacimiento a la Ilustración*. Madrid, Santillana, 2001.
- Ariès, Philippe y Georges Duby /Dir.): *Historia de la vida privada 4. De la Revolución Francesa a la Primera Guerra Mundial*. Madrid, Santillana, 2001.
- Bayer, Raymond: *Historia de la Estética*. Madrid, FCE, 1993 (Partes 3 y 4).
- Bonet Correa, Antonio (Coor.): *Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España*. Madrid, Cátedra, 2002.
- Briggs, Asa (Dir.): *Historia de las Civilizaciones 10: El Siglo XIX*. Madrid, Alianza, 1989.
- Cobban, Alfred (Dir.): *Historia de las Civilizaciones 9: El Siglo XVIII*. Madrid, Alianza, 1989.
- De Fusco, Renato: *Historia del Diseño*. Barcelona, Santa and Cole, 2005.
- Derry, T.K. y Trevor I. Williams: *Historia de la Tecnología*. Tomos 2 y 3: *Desde 1750 hasta 1900*. Madrid, Siglo XXI, 1990.
- Kruft: Hanno-Walter: *Historia de la Teoría de la Arquitectura 1. Desde la Antigüedad hasta el Siglo XVIII*. Madrid, Alianza, 1990 (Capítulos 15 a 20).
- Kruft: Hanno-Walter: *Historia de la Teoría de la Arquitectura 2. Desde el Siglo XIX hasta nuestros días*. Madrid, Alianza, 1990 (Capítulos 21 a 24).
- Landes, David S.: *The unbound Prometheus. Technological Change and Industrial Development in Western Europe from 1750 to the Present*. Cambridge, Cambridge University Press, 1999 (Capítulos 1 a 4).
- Maltese, Corrado: *Las técnicas artísticas*. Madrid, Cátedra, 2001.
- Mumford, Lewis: *Técnica y Civilización*. Madrid, Alianza, 2002 (Capítulos 1 a 4).
- Snodin, Michael and John Styles: *Design and the Decorative Arts. Victorian Britain 1837-1901*. London, Victoria and Albert, 2004.
- Snodin, Michael and John Styles: *Design and the Decorative Arts. Georgian Britain 1714-1837*. London, Victoria and Albert, 2004.
- Steeds, W.: *A History of Machine Tools, 1700-1910*. Oxford, Clarendon Press, 1969.
- Torrent, Rosalía y Joan M. Marín: *Historia del Diseño Industrial*. Madrid, Cátedra, 2005 (Capítulos 1 a 4).

Código:PFIRM753XT10MP02PgcJRDItSv0+b3.

Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	21/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM753XT10MP02PgcJRDItSv0+b3	PÁGINA	8/20



## 8.2. Específica

### TEMA I:

Ashton, T. S.: *Iron and Steel in the Industrial Revolution*. Manchester, Manchester University Press, 1951.

Assunto, Rosario: *Naturaleza y Razón en la estética del Setecientos*. Madrid, Visor, 1989.

Baldó Lacomba, Marc: *La Revolución Industrial*. Madrid, Síntesis, 1993.

Coleman, Francis: *The aesthetic Thought of the French Enlightenment*. Pittsburg, University of Pittsburg, 1971.

Deane, Phyllis: *The First Industrial Revolution*. Cambridge, Cambridge University Press, 1992.

Franzini, Elio: *La estética del siglo XVIII*. Madrid, Visor, 2000.

Riera Tuèbols, S.: *Tecnología en la Ilustración*. Madrid, Akal, 1992.

Vercellone, Federico: *L'estetica dell'Ottocento*. Bologna, Il Mulino, 1999.

Wolf, F.: *History of Science, Technology and Philosophy in the Eighteenth Century*. London, Allen and Unwin, 1950.

### TEMA II:

AA. VV.: *Del estilo rococó a la Revolución Industrial*. Madrid, Everest, 1998.

Bornay, Erica: *Cómo reconocer el arte del Neoclasicismo*. Barcelona, EDUNSA, 1996.

Brinckmann, Albert Erich: *Arte Rococó*. Barcelona, Labor, 1953.

Checa Cremades, Fernando: *Rococó y Neoclasicismo*. Madrid, La Muralla, 1987.

Coll Mirabent, Isabel: *Las claves del arte neoclásico*. Barcelona, Planeta, 1991.

Conti, Flavio: *Cómo reconocer el arte rococó*. Barcelona, Editorial Técnica y Médica, 1980.

Francastel, Pierre (et alii): *Arte, arquitectura y estética en el siglo XVIII*. Madrid, Akal, 1980.

Honour, Hugh: *Neoclasicismo*. Madrid, Xarait, 1982.

Jones, Stephen: *El siglo XVIII*. Barcelona, Gustavo Gili, 1985.

Minguet, Philippe: *Estética del Rococó*. Madrid, Cátedra, 1992.

Montiel Mues, Alejandro: *Rococó y Neoclasicismo*. Barcelona, Océano, 1996.

Praz, Mario: *Gusto neoclásico*. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

Schönberger, Arne y Halldor Soehner: *El Rococó y su época*. Barcelona, Salvat, 1971.

Viñamata Urruela, Agueda: *El Rococó: arte y vida en la primera mitad del siglo XVIII*. Barcelona, Montesinos, 1987.

Wittkower, Rudolph: *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del Humanismo*. Madrid, Alianza, 1995.

Hogarth, William: *Análisis de la belleza*. Madrid, Visor, 1997.

Hume, David: *Tratado de la naturaleza humana*. Madrid, Tecnos, 1981.

Hume, David: *La norma del gusto y otros ensayos*. Barcelona, Península, 1989.

Código:PFIRM753XT10MP02PgcJRDItSv0+b3.

Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	21/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM753XT10MP02PgcJRDItSv0+b3	PÁGINA	9/20

TEMA III:

Arnau Amo, Joaquín: *La teoría de la arquitectura en los tratados*. 3 vols. Madrid, Tebar Flores, 1987.

De Zurko, Edward: *La teoría del funcionalismo en la arquitectura*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1970.

Forsmann, Erik: *Dórico, Jónico y Corintio en la arquitectura del Renacimiento*. Bilbao, Xarait, 1983.

Summerson, John: *El lenguaje clásico de la arquitectura: de J.B. Alberti a Le Corbusier*. Barcelona, Gustavo Gili, 1974.

Tavernor, Robert: *Palladio and Palladianism*. London, Thames and Hudson, 1991.

Wittkower, Rudolph: *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del Humanismo*. Madrid, Alianza, 1995.

TEMA IV:

Berkeley, George: *Alcifrón o el filósofo minucioso*. Madrid, Ediciones Paulinas, 1978.

Calvera, Anna: "En el tonel de Diógenes: Lujo, confort y bienestar en la visión sietecentista de la vida doméstica", *Temas de Disseny* 3 (1989), 95-104.

Cescinsky, H.: *English Furniture from Gothik to Sheraton*. New York, Dover, 1968.

Chippendale, Thomas: *The Gentleman and Cabinet-Maker's Director*. New York, Dover, 1966.

Hepplewhite, George: *The Cabinet-Maker and Upholsterer's Guide*. New York, Dover, 1968.

Kenworthy-Browne, J.A.: *Chippendale and his Contemporaries*. Orbis Books, 1970.

Hogarth, William: *Análisis de la belleza*. Madrid, Visor, 1997.

Hume, David: *Tratado de la naturaleza humana*. Madrid, Tecnos, 1981.

Hume, David: *La norma del gusto y otros ensayos*. Barcelona, Península, 1989.

Hutcheson, Francis: *Una investigación sobre el origen de nuestra idea de belleza*. Madrid, Tecnos, 1992.

Mirabent, F.: *La estética inglesa del siglo XVIII*. Barcelona, Cervantes, 1927.

Paulson, R.: *Breaking and Remaking. Aesthetic Practice in England, 1700-1820*. London, Rutgers University Press, 1989.

Sheraton, Thomas: *The Cabinet-Maker and Upholsterer's Drawin Book*. New York, Dover, 1973.

Smith, Adam: *Teoría de los sentimientos morales*. Madrid, Alianza, 2000.

Stewart, M.A. (Ed.): *Studies in the Philosophy of the Scottish Enlightenment*. Oxford, Clarendon Press, 1990.

Código:PFIRM753XT10MP02PgcJRDIItSv0+b3.

Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	21/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM753XT10MP02PgcJRDIItSv0+b3	PÁGINA	10/20

TEMA V:

- Alembert, Jean Le Rond d': *Discurso preliminar de la Enciclopedia*. Madrid, Aguilar, 1965.
- Benevolo, Leonardo: *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- Calatrava, J.A.: *La teoría de la arquitectura y de las bellas artes en la "Encyclopédie" de Diderot y d'Alembert*. Granada, Diputación Provincial, 1992.
- Cassirer, Ernst: *Filosofía de la Ilustración*. México, FCE, 1943.
- Collins, Peter: *Los ideales de la arquitectura moderna. Su evolución 1750-1950*. Barcelona, Gustavo Gili, 1998.
- Fresneau-Woodward, S.: *Diderot and Rousseau's Contributions to Aesthetics*. New York, Bern, 1991.
- Laugier, Marc-Antoine: *En sayo sobre la arquitectura*. Madrid, Akal, 1999.
- Lefebvre, Ph.: *L'Esthétique de Rousseau*. Paris, SEDES, 1997.
- Rykwert, J.: *La casa de Adán en el Paraíso*. Barcelona, Gustavo Gili, 1999.
- Sombart, Werner: *Lujo y capitalismo*. Madrid, Alianza, 1979.
- Venturi, F.: *Los orígenes de la Enciclopedia*. Barcelona, Crítica, 1979.

TEMA VI:

- Crawford, D.W.: *Kant's Aesthetic Theory*. Madison/Wisconsin, University of Wisconsin, 1974.
- Kant, Immanuel: *Crítica del Juicio*. Madrid, Espasa-Calpe, 1989.
- Kaufmann, Emil: *La arquitectura en la edad de la razón: barroco y postbarroco en Inglaterra, Italia y Francia*. Barcelona, Gustavo Gili, 1974.
- Kemal, S.: *Kant's Aesthetic Theory*. Palgrave, Macmillan, 1997.
- Memmo, A.: *Elementi d'architettura lodoviana*. Milan, Mazzotta, 1974.
- Milizia, F.: *El arte de saber ver en las bellas artes del diseño*. Barcelona, Alta Fulla, 1987.
- Winckelmann, J.J.: *Historia del arte en la Antigüedad*. Barcelona, Iberia, 2000.

TEMA VII:

- AA.VV.: *Storia del disegno industriale II: 1815-1918. Il grande emporio del mondo*. Milano, Electa, 1990.
- Bernal, J.D.: *Ciencia e industria en el siglo XIX*. Barcelona, Martínez Roca, 1973.
- Berry, Brian J.L.: *Consecuencias humanas de la urbanización*. Madrid, Pirámide, 1975.
- Bissell, D.C.: *The First Conglomerate: 150 years of the Singer Sewing Machine Company*. Biddle Publishing Company, 1999.
- Brandon, R. Y M. Mao: *Singer and the Sewing Machine*. New York, Kodansha International, 1997.
- Briggs, Asa (Dir.): *El siglo XIX: contradicciones del progreso*. Barcelona, Labor, 1973.
- Briggs, Asa: *Victorian cities*. Harmondsworth, Penguin, 1975.
- Dale, R.: *Early Cars*. London, The British Library, 1994.
- Dale, R.: *Early Railways*. London, The British Library, 1994.
- Dale, R. and R. Weaver: *Machines in the Home*. London, The British Library, 1992.

Código:PFIRM753XT10MP02PgcJRDItSv0+b3.

Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	21/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM753XT10MP02PgcJRDItSv0+b3	PÁGINA	11/20

- Daumas, M. (Dir.): *Histoire générale des techniques, 3: L'expansion du machinisme*. Paris, PUF, 1968.
- Daumas, M. (Dir.): *Histoire générale des techniques, 4: Les techniques della civilisation industrielle: énergie et matériaux*. Paris, PUF, 1968.
- Drake, M. (Ed.): *Population in Industrialization*. London, Methuen, 1969.
- Giedion, S.: *La mecanización toma el mando*. Barcelona, Gustavo Gili, 1968.
- Henderson, W.O.: *La Revolución Industrial en el continente: Alemania, Francia, Rusia: 1800-1914*. Instituto de Desarrollo Económico, 1970.
- Marrey, B.: *Les ponts modernes: 18e-19e siècles*. Paris, Picard, 1990.

TEMA VIII:

- Abrams, M.H.: *El Romanticismo: tradición y revolución*. Madrid, Visor, 1992.
- Arnaldo, Javier: *El movimiento romántico*. Madrid, Historia 16, 1989.
- Bozal, Valeriano (Ed.): *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas 1*. Madrid, Visor, 1996.
- D'Angelo, Paolo: *La estética del Romanticismo*. Madrid, Visor, 2000.
- Honour, Hugh: *El Romanticismo*. Madrid, Alianza, 1989.
- León Tello, F.J. y Sanz Sanz, M.V.: *La teoría de la belleza y el arte desde el Romanticismo a las Vanguardias*. Madrid, Multiplicidad, 1998.
- Marchán Fiz, Simón: *La estética en la cultura moderna*. Madrid, Alianza, 1987.
- Schlaffer, H.: *Klassik und Romantik*. Stuttgart, Alfred Kröner, 1986.
- Vercellone, Federico: *Estética del Siglo XIX*. Madrid, Antonio Machado Libros, 2004.
- Wellek, R.: *Historia de la crítica moderna, 1750-1950*. 2 vols. Madrid, Gredos, 1975.

TEMA IX:

- Aldrich, M.: *Gothik Revival*. London, Phaidon, 1994.
- Angelomatis-Tsougarakis, H.: *The Eve of the Greek Revival*. London, Routledge, 1990.
- Bristol, K.A.C.: *James "Athenian" Stuart and the Genesis of the Greek Revival in the British Architecture*. London, University of London, 1997.
- Brooks, Ch.: *The Gothik Revival*. London, Phaidon, 1999.
- Brown, J. W. (Comp.): *Walford's History of the Crystal Palace*. Streatham, Local History Reprints, 1993.
- Callot, J. P.: *Histoire de l'École Polytechnique*. Paris, Charles Lavauzelles, 1982.
- Charlton, Th. M.: *A History of Theorie of Structures in the Nineteenth Century*. Cambridge, Cambridge University Press, 1982.
- Corfe, T.: *The Great Exhibition*. London, Cambridge Unversity Press, 1979.

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	21/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM753XT10MP02PgcJRDIItSv0+b3	PÁGINA	12/20

Daniel, G.: *Historia de la arqueología: de los Anticuarios a V. Gordon Childe*. Madrid, Alianza, 1986.

Dixon, R. and S. Muthesius: *Victorian Architecture*. London, Thames and Hudson, 1978.

Doumato, L.: *Sir Joseph Paxton and the Crystal Palace*. Monticello-Illinois, Vance Bibliographies, 1980.

Durant, S.: *La Ornamentación: de la Revolución Industrial a nuestros días*. Madrid, Alianza, 1991.

Etienne, R. y F. Etienne: *Pompeya, la ciudad bajo las cenizas*. Madrid, Aguilar, 1990.

Evans, A.: *Victorian Engineering*. London, Batsford, 1987.

Evers, H. G.: *Modern Age: Historicism and Functionalism*. London, Methuen and Co., 1970.

Hitchcock, H. R.: *Historia de la arquitectura de los siglos XIX y XX*. Madrid, Cátedra, 1998 (Primera Parte).

Hobhouse, H.: *The Crystal Palace and the Great Exhibition. Art, Science and Productive Industry*. London, Athlone Press, 2002.

Purbrick, L. (Ed.): *The Great Exhibition of 1851. New Interdisciplinary Essays*. Manchester, Manchester University Press, 1981.

horne, R. (Ed.): *Structural Iron and Steel, 1850-1900*. Aldershot, Ashgate, 2000.

TEMA X:

Aldrich, M. et alii: *A. W. N. Pugin, Master of Gothik Revival*. New York, Yale University Press, 1995.

Birch, D. (Ed.): *John Ruskin and the Dawn of the Modern*. Oxford, Oxford University Press, 1999.

Casteras, S. P. *Et alii: John Ruskin and the Victorian Eye*. New York, Harry N. Abrams, 1993.

Ladd, H. A.: *The Victorian Morality of Art. An Analysis of Ruskin's Aesthetic*. New York, Long and R. R. Smith, 1932.

Lux, S.: *Arte, Società e Tecnica. John Ruskin e William Morris*. Roma, Beniamino Carucci, 1971.

Moneo, R. e I. Solá-Morales: *Apuntes sobre Pugin, Ruskin y Viollet le Duc*. Barcelona, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 1975.

Powel, Ch J.: *The Liturgical Vision of August Welby Northmore Pugin*. Durham, University of Durham, 2002.

Wheeler, M. (Ed.): *Ruskin and Environment. The Storm Cloud of the Nineteenth Century*. Manchester, Manchester University Press, 1995.

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	21/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM753XT10MP02PgcJRDItSv0+b3	PÁGINA	13/20

TEMA XI:

Adamas, S.: *The Arts and Crafts Movement*. Baldock, Apple, 1987.

Bayer, P. *Et alii: Encyclopedia of Arts and Crafts*. London, Grange, 1998.

Benton, T. y S. Milkin: *El movimiento Arts and Crafts*. Madrid, Adir, 1982.

Boris, E.: *Art and Labour. Ruskin, Morris and the Craftman Ideal in America*. Philadelphia, Temple University Press, 1986.

Burdick, J.: *William Morris, Redesigning the World*. New York, Todtri, 1997.

Calvera, A.: *La formación del pensamiento de William Morris*. Barcelona, Destino, 1992.

Cumming, E.: *The Arts and Crafts Movement*. London, Thames and Hudson, 1991.

Gerard, D. E.: *John Ruskin and William Morris. The Enegies of Order and Love*. Nine Elms, 1988.

Harvey, Ch. Y J. Press: *William Morris: Design and Enterprise in Victorian England*. Manchester, Manchester University Press, 1991.

Kelley, C.: *The Arts and Crafts Source Book*. London, Thames and Hudson, 2001.

Leatham, J.: *William Morris: Master of Many Crafts*. Bristol, Thoemmes, 1994.

Naylor, G.: *The Arts and Crafts Movement. A Study of his Sources Ideals and Influence on Design Theory*. London, Studio Vista, 1980.

Stansky, P.: *Redesigning the World. William Morris, The 1880s and the Arts and Crafts*. Guilford, Princeton University Press, 1985.

Watkinson, R.: *William Morris as Designer*. London, Trefoil, 1990.

TEMA XII:

Baridon, L.: *L'imaginaire scientifique de Violet le Duc*. Paris, L'Harmattan, 1996.

Leniaud, J. M.: *Viollet le Duc ou les délires du système*. Paris, Mengès, 1994.

Pevsner, N.: *Ruskin and Viollet le Duc: Englishness and Frenchness in the Appreciation of Gothic Architecture*. London, Thames and Hudson, 1969.

Tagliaventi, I.: *Viollet le Duc e la cultura architettonica dei revivals*. Bologna, Pàtron, 1976.

Szambien, W.: *J. N. L. Durand: de l'imitation à la norme*. Paris, Picard, 1984.

TEMA XIII:

Börsch-Supan, E.: *Gottfried Semper und die Mitte des 19 Jahrhundert*. Basel, Birkhauser, 1976.

Frölich, M.: *Gottfried Semper, zeichner*. Basel, Birkhäuser, 1974.

Olin, M. R.: *Forms of Representation in Alois Riegl's Theory of Art*. Pennsylvania State University Press, 1992.

Código:PFIRM753XT10MP02PgcJRDItSv0+b3.

Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	21/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM753XT10MP02PgcJRDItSv0+b3	PÁGINA	14/20

Quitzsch, H.: *Die ästhetische Anschauung Gottfried Semper*. Berlin, Studien zur Architektur und Kunstwissenschaft, 1962.

Scarocchia, S.: *Studi su Alois Riegl*. Bologna, Nuova Alfa, 1986.

Squicciarino, N.: *Arte e ornamento in Gottfried Semper*. Venezia, Il Cardo, 1994.

## 9. Técnicas de evaluación

Enumerar tomando como referencia el catálogo de la correspondiente guía común.

- Realización de un Examen Final personal.
- Realización de un trabajo personal.
- Realización de una investigación en grupos de, como máximo, cinco.
- Control tutorial de lecturas recomendadas.

### 9.1. Criterios de evaluación y calificación

Cada una de las partes evaluadas suma  $\frac{1}{4}$  del total, valorándose especialmente como sigue:

1. En el examen final se valorará: a) en las preguntas teóricas, la capacidad de síntesis histórica, la claridad en el seguimiento de las líneas de evolución de los conceptos, valores y tipologías y la comprensión global de los problemas implicados; b) en las preguntas prácticas, la capacidad de análisis de los valores fundamentales de la forma percibida y el modo en el que en ella se integran experiencias técnicas y sociales y valores estéticos.
2. En el trabajo personal: la capacidad de integración de las múltiples dimensiones de un producto concreto, especialmente las técnicas, sociales y estéticas.
3. En la investigación de grupos: la capacidad de contextualización histórica, social y ambiental de un producto perteneciente a la tradición cultural y al contexto social propio de los estudiantes.  
En el control de las lecturas: la capacidad de asimilación de los conceptos fundamentales de las mismas, así como la idoneidad de su aplicación a los contenidos trabajados en clase, a los trabajos personales y de grupo y a una práctica propia de diseño más reflexiva. Cada una de las partes evaluadas suma  $\frac{1}{4}$  del total, valorándose especialmente como sigue:
4. En el examen final se valorará: a) en las preguntas teóricas, la capacidad de síntesis histórica, la claridad en el seguimiento de las líneas de evolución de los conceptos, valores y tipologías y la comprensión global de los problemas implicados; b) en las preguntas prácticas, la capacidad de análisis de los valores fundamentales de la forma percibida y el modo en el que en ella se integran experiencias técnicas y sociales y valores estéticos.
5. En el trabajo personal: la capacidad de integración de las múltiples dimensiones de un producto concreto, especialmente las técnicas, sociales y estéticas.
6. En la investigación de grupos: la capacidad de contextualización histórica, social y ambiental de un producto perteneciente a la tradición cultural y al contexto social propio de los estudiantes.
7. En el control de las lecturas: la capacidad de asimilación de los conceptos fundamentales de las mismas, así como la idoneidad de su aplicación a los contenidos trabajados en clase, a los trabajos personales y de grupo y a una práctica propia de diseño más reflexiva.

Código:PFIRM753XT10MP02PgcJRDItSv0+b3.

Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	21/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM753XT10MP02PgcJRDItSv0+b3	PÁGINA	15/20

**10. Organización docente semanal** (Sólo indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)

	Sesiones Teóricas		Sesiones Prácticas		Actividad 1 Ponderador (P):		Actividad 2 Ponderador (P):		Actividad 3 Ponderador (P):		Actividad 4 Ponderador (P):		Exámenes	Temas del temario a tratar
	H	HXP	H	HXP	H	HXP	H	HXP	H	HXP	H	HXP		
<b>1<sup>er</sup> Cuatr</b>														
<b>1ª Semana</b>														
<b>2ª Semana</b>														
<b>3ª Semana</b>														
<b>4ª Semana</b>														
<b>5ª Semana</b>														
<b>6ª Semana</b>														
<b>7ª Semana</b>														
<b>8ª Semana</b>														
<b>9ª Semana</b>														
<b>10ª Semana</b>														
<b>11ª Semana</b>														
<b>12ª Semana</b>														
<b>13ª Semana</b>														
<b>14ª Semana</b>														
<b>15ª Semana</b>														
<b>16ª Semana</b>														
<b>17ª Semana</b>														
<b>18ª Semana</b>														
<b>19ª Semana</b>														
<b>20ª Semana</b>														
<b>Total de horas</b>														
<b>Total de ECTS</b>														

Actividad 1	
Actividad 2	
Actividad 3	
Actividad 4	

Distribuya el número de horas que ha respondido en el punto 5 en 20 semanas para una asignatura cuatrimestral y 40 anuales



	Sesiones Teóricas P: 1,5		Sesiones Prácticas P:0,75		Actividad 1 Ponderador (P): 0		Actividad 2 Ponderador (P): 0		Actividad 3 Ponderador (P):		Actividad 4 Ponderador (P):		Exámenes	Temas del temario a tratar
	H	HXP	H	HXP	H	HXP	H	HXP	H	HXP	H	HXP		
<b>2<sup>er</sup> Cuatr</b>														
<b>1ª Semana</b>	2	5	1	1,75	1	1	1	1						1
<b>2ª Semana</b>	2	5	1	1,75	1	1	1	1						1
<b>3ª Semana</b>	2	5	1	1,75	1	1	1	1						2
<b>4ª Semana</b>	2	5	1	1,75	1	1	1	1						3
<b>5ª Semana</b>	2	5	1	1,75	1	1	1	1						4
<b>6ª Semana</b>	2	5	1	1,75	1	1	0	0						5
<b>7ª Semana</b>	2	5	1	1,75	1	1	0	0						6
<b>8ª Semana</b>	2	5	1	1,75	1	1	0	0						7
<b>9ª Semana</b>	2	5	1	1,75	1	1	0	0						7
<b>10ª Semana</b>	2	5	1	1,75	1	1	0	0						8
<b>11ª Semana</b>	2	5	1	1,75	1	1	0	0						9
<b>12ª Semana</b>	2	5	0	0	1	1	0	0						10
<b>13ª Semana</b>	2	5	0	0	1	1	0	0						11
<b>14ª Semana</b>	3	7,5	0	0	0	0	0	0						12
<b>15ª Semana</b>	2	5	0	0	0	0	0	0						13
<b>16ª Semana</b>									13,2	13,2				
<b>17ª Semana</b>													5	
<b>18ª Semana</b>														
<b>19ª Semana</b>														
<b>20ª Semana</b>														
<b>Total de horas</b>		77,5		19,25		13		5					5	
<b>Total de ECTS</b>		2,95		0,69		0,49		0,19					0,19	

Actividad 1	Tutorías individuales
Actividad 2	Actividades Académicas dirigidas
Actividad 3	Preparación examen
Actividad 4	

## 11. Temario desarrollado

(Con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema).

TEMA I: EL SIGLO XVIII (1). EN LOS INICIOS DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL. CATEGORÍAS Y PROTAGONISTAS. I.1) Introducción. I.2) De la artesanía al proto-industrialismo. I.3) Categorías y protagonistas de la estética del diseño. I.3.1.- *Del público al artista*. I.3.2.- *Del gusto a la imaginación*. I.3.3.- *De la mimesis a la expresión*. I.3.4.- *De la utilidad al desinterés* (competencia desarrollada: comprensión global de la cultura del diseño).

TEMA II: EL SIGLO XVIII (2): DE LA ESTÉTICA DE LA GRATIFICACIÓN PERCEPTIVA (ROCOCÓ) A LA ESTÉTICA DEL MONTAJE ESTRUCTURAL (NEOCLASICISMO). II.1) Rococó. II.1.1.- *Línea*. II.1.2.- *Superficie y masa*. II.1.3.- *Luz*. II.1.4.- *Color*. II.1.5.- *Textura*. II.1.6.- *Síntesis*. II.2) Neoclasicismo. II.2.1.- *Línea*. II.2.2.- *Superficie y masa*. II.2.3.- *Luz*. II.2.4.- *Color*. II.2.5.- *Textura*. II.2.6.- *Síntesis* (competencia desarrollada: apreciación de los valores plásticos fundamentales de los productos diseñados).

TEMA III: EL SIGLO XVIII (3). LA TRADICIÓN HEREDADA Y LA CULTURA DEL DISEÑO. III.1) La tradición heredada. III.1.1.- *Genealogía y sentidos de la utilitas/venustas*. III.1.2.- *Los órdenes arquitectónicos entre la función y el ornamento*. III.2) La cultura del diseño. III.2.1.- *La omnipresencia del gusto*. III.2.2.- *La universalidad del diseño* (competencia desarrollada: capacidad de integrar los problemas de diseño en series históricas y culturales)

TEMA IV: EL SIGLO XVIII (4). LA ESTÉTICA EMPIRISTA. LA *UTILITY* Y SU BELLEZA. IV.1) Shaftesbury. Hutcheson. Berkeley. IV.1.1.- *La estética del desinterés en Francis Hutcheson*. IV.1.2.- *La estética de la utilidad en George Berkeley*. IV.2) Hume. Smith. Hogarth. IV.2.1.- *La estética utilitarista de David Hume*. IV.2.2.- *Estética utilitarista y división del trabajo en Adam Smith*. IV.2.3.- *La línea como principio de estructuración de la forma en William Hogarth*. IV.3) Chippendale. Hepplewhite. Sheraton. IV.3.1.- *Utilidad e ingenio como adaptabilidad en el libro de diseños de Thomas Chippendale*. IV.3.2.- *El libro de diseños de Georges Hepplewhite*. IV.3.3.- *La apoteosis del proyecto en el clasicismo: The Cabinet-Maker and Upholsterer's Drawing-Book de Thomas Sheraton* (competencia desarrollada: capacidad de conectar los valores estéticos teóricos con productos definidos en la cultura del diseño).

TEMA V: EL SIGLO XVIII (5). IMÁGENES DE LA MÁQUINA Y EL ENTORNO DE LA ILUSTRACIÓN ENCICLOPÉDICA FRANCESA. V.1) El problema del lujo: Montesquieu y Rousseau. V.2) Las artes en la *Enciclopedia*: D'Alambert y Diderot. V.2.1.- *Las artes en el Discurso Preliminar de la Enciclopedia*. V.2.2.- *Diderot y la moralización del arte*. V.3) El funcionalismo arquitectónico de Cordemoy a Laugier. V.3.1.- *Anticipos del funcionalismo en Jean-Louis de Cordemoy*. V.3.2.- *El funcionalismo de las artes del diseño no miméticas en Marc-Antoine Laugier*. V.4) El descubrimiento de la imagen de la máquina: las artes industriales en la *Enciclopedia*. V.4.1.- *La imagen de la máquina en el Discurso Preliminar*. V.4.2.- *Diderot y las imágenes de la máquina* (competencia desarrollada: capacidad de integración de valores estéticos y dimensiones culturales divergentes).

Código:PFIRM753XT10MP02PgcJRDIItSv0+b3.

Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	21/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM753XT10MP02PgcJRDIItSv0+b3	PÁGINA	18/20

TEMA VI: EL SIGLO XVIII (6). ENTRE EL FUNCIONALISMO MATÉRICO Y EL DESINTERÉS. VI.1) El funcionalismo italiano: Lodoli y Milizia. VI.1.1.- *La forma sigue al material: el funcionalismo matérico de Carlo Lodoli*. VI.1.2.- *Funcionalismo y sabiduría visual en Francesco Milizia*. VI.2) Desinterés y formalismo en la *Crítica del Juicio* de Immanuel Kant. VI.2.1.- *Defensa del ornamento: ¿Kant rococó?*. VI.2.2.- *Neoclasicismo centroeuropeo y formalismo kantiano* (competencia desarrollada: capacidad de comprensión del estatus teórico de los problemas formales en la práctica del diseño).

TEMA VII: EL SIGLO XIX (1). INTRODUCCIÓN: LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL Y LA PRODUCCIÓN EN SERIE. MARCO PRODUCTIVO Y SOCIAL. VII.1) El marco fundamental de la producción: máquina, hierro, vapor y estandarización. VII.2) El marco social: desarrollo demográfico y vida urbana. VII.3) El marco comunicativo: locomotora, barco de vapor, automóvil y bicicleta. VII.4) El aumento del parque de objetos y el nacimiento del diseño industrial (competencia desarrollada: capacidad de comprensión global de los problemas de diseño).

TEMA VIII: EL SIGLO XIX (2). ENTRE LA ESTÉTICA VINCULADA Y EL ARTE POR EL ARTE: ALGUNAS FACETAS Y TENSIONES DE LA ESTÉTICA EN EL SIGLO XIX. VIII.1) Introducción. VIII.2) Entre Friedrich Schiller y Georg Wilhelm Friedrich Hegel. VIII.2.1.- *El Kallias o sobre la belleza de Friedrich Schiller*. VIII.2.2.- *El idealismo alemán entre el "Fragmento de programa" de Friedrich Hölderlin y Joseph Schelling y la Estética de Hegel*. VIII.3) La estética vinculada: sociologismo, hermenéutica y socialismo. VIII.3.1.- *La Filosofía del arte de Hyppolite Taine*. VIII.3.2.- *La estética poética en la hermenéutica de Wilhelm Dilthey*. VIII.3.3.- *Un compromiso sin tendencia: temas estéticos en Karl Marx y Friedrich Engels*. VIII.4) Variantes de la estética desvinculada en el siglo XIX: Formalismo, Cientificismo y el "Arte por el Arte". VIII.4.1.- *El formalismo en Konrad Fiedler y Alois von Hildebrandt*. VIII.4.2.- *El cientificismo centroeuropeo: Gustav Fechner y Hermann Helmholtz*. VIII.4.3.- *El "Arte por el Arte"* (competencia desarrollada: capacidad de análisis de los problemas estéticos heterogéneos implicados en la cultura del diseño).

TEMA IX: EL SIGLO XIX (3). LA INCERTIDUMBRE DE LOS ESTILOS. ENTRE EL ECLECTICISMO, LA INGENIERÍA Y EL HISTORICISMO. IX.1) La evolución de los estilos: entre la *semántica literaria* y la *filología arqueológica*. IX.1.1.- *El Greek Revival*. IX.1.2.- *El Gothic Revival*. IX.2) De la filología arqueológica a la teoría funcionalista y el uso ecléctico de los referentes. IX.2.1.- *La interpretación funcionalista de los estilos*. IX.2.2.- *Funcionalismo y estética de la ingeniería*. IX.2.3.- *Historicismo y estética de los estilos*. IX.3) El encuentro de la máquina y el estilo (competencia desarrollada: capacidad de desarrollo de líneas históricas del proceso de diseño y de comprensión de su operatividad en el diseño contemporáneo).

TEMA X: EL SIGLO XIX (4). FUNDAMENTOS DEL DISEÑO DESDE LA CRÍTICA A LA INDUSTRIA. EL CASO BRITÁNICO I: AUGUST WELBY NORTHMORE PUGIN Y JOHN RUSKIN. X.1) Eclesiología, culto y funcionalismo en el diseño en la obra de August Welby Northmore Pugin. X.2) Moral y estética de la teoría funcional en John Ruskin. X.2.1.- *Construcción y arquitectura. Diseño y cotidianeidad*. X.2.2.- *Honestidad y verdad. Estética y moral en el diseño*. X.2.3.- *Crítica a la deshumanización de la máquina*. X.2.4.- *Arte versus máquina. La dimensión estética del diseño como expresión*. X.2.5.- *De la honestidad y la expresión a la teoría funcional* (competencia desarrollada: capacidad de conectar con el diseño

Código:PFIRM753XT10MP02PgcJRDItSv0+b3.

Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	21/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM753XT10MP02PgcJRDItSv0+b3	PÁGINA	19/20

industrial otros valores de diseño, especialmente los artesanales. Comprensión de la radicación social del diseño).

TEMA XI: EL SIGLO XIX (5). FUNDAMENTOS DEL DISEÑO DESDE LA CRÍTICA A LA INDUSTRIA. EL CASO BRITÁNICO II: WILLIAM MORRIS Y LAS *ARTS AND CRAFTS*. XI.1) Rediseñando la vida cotidiana. Estética y revolución en William Morris. XI.1.1.- *Introducción*. XI.1.2.- *Diseño y vida cotidiana*. XI.1.3.- *Arte, artesanía y cotidianeidad en el modelo productivo medieval*. XI.1.4.- *La separación de las artes y la industria: el hombre moderno escindido*. XI.1.5.- *La estética del diseño como síntesis antropológica*. XI.2) Los herederos directos de Ruskin y Morris: el *Arts and Crafts Movement* (competencia desarrollada: las mismas que en el Tema X).

TEMA XII: EL SIGLO XIX (6). LA VÍA CONTINENTAL I: EL ENCUENTRO DE LA MÁQUINA CON EL ESTILO: J. N. L. DURAND Y EUGÈNE EMMANUEL VIOLLET-LE-DUC. XII.1) La semiótica del proyecto como determinante de la forma en J. N. L. Durand. XII.2) El encuentro de la máquina con el estilo en la obra de Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc. XII.2.1.- *Introducción*. XII.2.2.- *La comprensión operativa del pasado como principio regulativo*. XII.2.3.- *Dos modelos categoriales operativos: Grecia y la Baja Edad Media*. XII.2.3.1.- El Modelo Ático. XII.2.3.2.- El Modelo Gótico. XII.2.4.- *La historia al servicio de la máquina. El encuentro del estilo y de la industria* (competencia desarrollada: comprensión teórica global de los principios fundamentales del diseño y de la radicación técnica e histórica de los valores plásticos).

TEMA XIII: EL SIGLO XIX (7). LA VÍA CONTINENTAL II: GOTTFRIED SEMPER Y ALOIS RIEGL. LA POLÉMICA EN TORNO AL ESTILO. XIII.1) La soberanía de las artes útiles en Gottfried Semper. XIII.1.1.- *Introducción*. XIII.1.2.- *Materialismo funcionalista y metabolismo simbólico*. XIII.1.2.1.- Materialismo funcionalista. XIII.2.1.- Metabolismo simbólico. XIII.2) Estilo y voluntad de Arte en Alois Riegl (competencia desarrollada: las mismas que en el tema XII).

## 12. Mecanismos de control y seguimiento

(al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura).

- Encuestas periódicas a los alumnos para comprobar el grado de carga docente y el nivel de éxito en la integración de las diferentes partes de la asignatura, tanto en lo que se refiere a la coordinación de las tareas teóricas y prácticas, docentes y de investigación, como en lo que se refiere a su organización serial.
- Encuesta final al alumnado sobre el aprovechamiento del curso, especialmente de la *ratio* horas de trabajo/resultados.
- Emisión de informe final por parte del profesor.

Código:PFIRM753XT10MP02PgcJRDItSv0+b3.

Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	21/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM753XT10MP02PgcJRDItSv0+b3	PÁGINA	20/20