



ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR

Diligencia para hacer constar que las siguientes páginas de este documento se corresponden con la información que consta en la Secretaria de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Sevilla relativa al programa oficial de la asignatura “Estética del Diseño Industrial I” (1160005) del curso académico “2008-2009”, de los estudios de “Ingeniero Técnico en Diseño Industrial (Plan 2001)”.

Regina M<sup>a</sup> Nicaise Fito

Gestora de Centro

Código:PFIRM898YIRKT72gDAqCRPGdx0jvvd.  
Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

|             |                                |        |            |
|-------------|--------------------------------|--------|------------|
| FIRMADO POR | REGINA NICAISE FITO            | FECHA  | 21/05/2018 |
| ID. FIRMA   | PFIRM898YIRKT72gDAqCRPGdx0jvvd | PÁGINA | 1/10       |



00000074671741215069N

**CURSO ACADÉMICO 2008/2009**

**Escuela Universitaria Politécnica**  
 Dep. Estética e Historia de la Filosofía  
 Estética Diseño Industrial I

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

**Titulación:** INGENIERO TÉCNICO EN DISEÑO INDUSTRIAL (Plan 2001) (2001)  
**Nombre:** Estética Diseño Industrial I  
**Código:** 1160005 **Año del plan de estudio:** 2001  
**Tipo:** Troncal  
**Créditos totales (LRU):** 6,00 **Créditos LRU teóricos:** 4,50 **Créditos LRU prácticos:** 1,50  
**Créditos totales (ECTS):** 5,00 **Créditos ECTS teóricos:** 3,75 **Créditos ECTS prácticos:** 1,25  
**Horas de trabajo del alumno por crédito ECTS:** 12,00  
**Curso:** 1 **Cuatrimestre:** 2<sup>o</sup> **Ciclo:** 1

**DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES**

| Nombre              | Departamento                        | Despacho | email             |
|---------------------|-------------------------------------|----------|-------------------|
| López Lloret, Jorge | Estética e Historia de la Filosofía | 202      | lopezlloret@us.es |

**DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA****1. Descriptores:**

- Ideas estéticas y su evolución.
- Análisis histórico de las ideas estéticas con especial incidencia en los procesos de creación y recepción de la forma estética.
- Estética y funcionalidad.
- Historia del diseño.

**2. Situación:****2.1. Conocimientos y destrezas previos:**

En lo que se refiere a los conocimientos previos, es deseable que el alumno:

- Domine el inglés, al menos en el nivel de lectura, dado que gran parte de la bibliografía está en dicho idioma.
- Domine los sistemas de representación en el espacio bi y tridimensional, tanto los manuales como los informáticos, base del análisis evaluativo de los objetos.

En lo que se refiere a destrezas personales del alumno, se aconseja:

- Capacidad de abstracción y, a la vez, de reconocimiento de valores abstractos en objetos cotidianos concretos.
- Capacidad de síntesis histórica que le permita definir las líneas temporales de la evolución tipológica, formal y de aspecto de los objetos, así como su ubicación en contextos sociales cambiantes y complejos en los niveles social, técnico y estético.
- Capacidad de análisis visual que le permita la reconstrucción exhaustiva de los aspectos formales, tipológicos, estéticos y culturales de cada objeto en momentos puntuales de su proceso evolutivo.

| FIRMADO POR | REGINA NICAISE FITO            | FECHA  | 21/05/2018 |
|-------------|--------------------------------|--------|------------|
| ID. FIRMA   | PFIRM898YIRKT72gDAqCRPGdx0jvvd | PÁGINA | 2/10       |

d) Destreza Manual, es decir, capacidad espontánea de reconstrucción en el dibujo de formas de objetos de los que en ocasiones sólo se poseen datos visuales insuficientes.

## 2.2. Contexto dentro de la titulación:

La asignatura busca, dentro del conjunto de la titulación, cumplir fundamentalmente con dos requisitos curriculares que se consideran necesarios para el diseñador (industrial) en la práctica de su disciplina:

- a) Familiarizar al futuro diseñador industrial con la historia y con la lógica de la historia de su propia disciplina. Es, pues, una Historia del Diseño especialmente atenta a la evolución de los valores estéticos y plásticos del diseño en el marco de una cultura occidental global. En este primer curso se atiende a lo que podríamos denominar arqueología del diseño industrial, es decir, a su emergencia y desarrollo en los siglos XVIII y XIX.
- b) Hacer tomar al diseñador conciencia de la dimensión evaluativa que subyace, a diferencia de otras ramas de la ingeniería, en el diseño industrial, especialmente en lo que se refiere a los valores estéticos. Para ello se analizan estos en sí mismo, en su proceso histórico y en su radicación en contextos sociales definidos, en los que se encarnan a través de la definición formal de los objetos de uso.

## 2.4. Adaptaciones para estudiantes con necesidades especiales:

En la medida en la que los casos analizados son predominantemente visuales, se proponen ejemplos alternativos, de naturaleza táctil, a los alumnos invidentes, aunque su seguimiento y análisis sólo podrá realizarse a través de tutorías personalizadas, no en clase.

## 4. Objetivos:

Entre los objetivos principales que se buscan cubrir con la asignatura se encuentran los siguientes:

- a) Familiarización del alumno con la historia de su disciplina laboral y, gracias a ella, toma de conciencia de la radicación cultural de la misma y de la pertenencia, al menos desde un punto de vista formal y perceptivo, de sus objetos a líneas más amplias de evolución.
- b) Desarrollo de la sensibilidad del futuro diseñador frente a los valores plásticos que el producto pueda encarnar, no sólo como ejercicios formalistas sino como implicación en las demandas, aspiraciones y pautas de identificación de la sociedad para la que se diseña.
- c) Puesta a disposición del futuro diseñador de un amplio catálogo de formas, entendidas no como referentes a copiar sino como fuentes de inspiración, algo ciertamente actual en nuestro mundo contemporáneo y cada vez más demandado.
- d) Facilitación de una conciencia integral del diseño industrial para la que las dimensiones formal y funcional, el agrado perceptivo y los requisitos constructivos no sean opciones excluyentes y enfrentadas sino, todo lo contrario, armónicamente articuladas.
- e) Estimular la capacidad de visualización de los requisitos funcionales y estructurales en el logro de la excelencia formal.
- f) Permitir que los propios alumnos se familiaricen con los métodos de investigación histórica, pudiendo desarrollar otra vía profesional o, al menos, vocación personal: el desarrollo, la profundización y el esclarecimiento en la historia del diseño en investigaciones ulteriores.

## 5. Metodología:

### 5. METODOLOGÍA

Las líneas metodológicas seguidas serán varias, según demandan las propias finalidades y requisitos propios de la asignatura.

- a) Clases teóricas por parte del profesor y lectura paralela, por parte del alumno, de la bibliografía específica. Las clases teóricas buscan contextualizar las lecturas realizadas por los alumnos. Las lecturas serán unipersonales y se controlarán a través de tutorías personalizadas.
- b) Análisis de objetos relevantes de la historia del diseño. Se desarrollarán a través de una doble vía. Primero, por parte del profesor en clase y con la participación de los propios alumnos. Segundo, por el propio alumno como trabajo unipersonal en casa. En este caso se busca la familiaridad con y el uso de las fuentes históricas y literarias más diversas posibles, por un lado, y la capacidad analítica, perceptiva y formal en la interpretación de los objetos diseñados, dándose especial importancia a la integración de ambas dimensiones en unas conclusiones comunes. Los objetos elegidos y estudiados deben pertenecer a los siglos XVIII y/o XIX.
- c) Trabajo, por parte del alumno y con la orientación del profesor, de investigación sobre la historia del diseño en su contexto urbano. En grupos de, como máximo, cinco componentes, los alumnos deben investigar la historia del diseño de su contexto urbano, asistiendo a

|             |                                |        |            |
|-------------|--------------------------------|--------|------------|
| FIRMADO POR | REGINA NICAISE FITO            | FECHA  | 21/05/2018 |
| ID. FIRMA   | PFIRM898YIRKT72gDAqCRPGdx0jvvd | PÁGINA | 3/10       |

museos y exposiciones, analizando el mobiliario urbano, etc. Se buscará especialmente que el análisis de la cultura de diseño de su ámbito histórico social tenga como referentes los elementos teóricos generales obtenidos de las clases teóricas y de las lecturas personales. Los objetos y contextos elegidos y estudiados deben pertenecer a los siglos XVIII y/o XIX.

5a. NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

PRIMER SEMESTRE:

Nº de Horas:

# Clases Teóricas\*:

# Clases Prácticas\*:

# Exposiciones y Seminarios\*:

# Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):

A) Colectivas\*:

B) Individuales:

# Realización de Actividades Académicas Dirigidas:

A) Con presencia del profesor\*:

B) Sin presencia del profesor:

# Otro Trabajo Personal Autónomo:

A) Horas de estudio:

B) Preparación de Trabajo Personal:

C) ...

# Realización de Exámenes:

A) Examen escrito:

B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal):

C) #

SEGUNDO SEMESTRE:

Nº de Horas:

# Clases Teóricas\*: 31,50

# Clases Prácticas\*: 10,50

# Exposiciones y Seminarios\*:

# Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):

A) Colectivas\*:

B) Individuales: 13

# Realización de Actividades Académicas Dirigidas:

A) Con presencia del profesor\*: 5

B) Sin presencia del profesor:

# Otro Trabajo Personal Autónomo:

A) Horas de estudio: 38

B) Preparación de Trabajo Personal: 30,33

# Realización de Exámenes:

A) Examen escrito: 2

B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal): 3

C) #

\* Actividades presenciales

**5.a Número de horas de trabajo del alumno**

**SEGUNDO SEMESTRE. Actividades y horas:**

- Teorí-a (Horas presenciales + Horas no presenciales = Total de horas):  $0,00 + 78,75 = 78,75$
- Prácticas (Horas presenciales + Horas no presenciales = Total de horas):  $0,00 + 18,38 = 18,38$
- Exámenes (Total de horas): 2,00
- Actividad 1 (Horas presenciales + Horas no presenciales = Total de horas):  $0,00 + 13,00 = 13,00$
- Actividad 2 (Horas presenciales + Horas no presenciales = Total de horas):  $0,00 + 8,00 = 8,00$

|             |                                |        |            |
|-------------|--------------------------------|--------|------------|
| FIRMADO POR | REGINA NICAISE FITO            | FECHA  | 21/05/2018 |
| ID. FIRMA   | PFIRM898YIRKT72gDAqCRPGdx0jvvd | PÁGINA | 4/10       |

## 6. Técnicas Docentes:

Sesiones académicas teóricas: [X]

Exposición y debate: [ ]

Tutorías especializadas: [X]

Sesiones académicas prácticas: [X]

Visitas y excursiones: [X]

Controles de lecturas obligatorias: [X]

### DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN

La asignatura cuenta con cuatro horas semanales de docencia. De esas cuatro horas, tres se dedicaran a la exposición en clase por parte del profesor de los temas propuestos en el programa, los cuales servirán como contextualización de las lecturas y actividades alternativas de los alumnos. Evidentemente, en cada caso la participación del alumno está constantemente abierta. La cuarta hora de clase se dedicará al análisis de objetos relevantes de la historia del diseño, siempre buscando la coherencia con las clases teóricas.

Puesto que la asignatura se plantea como historia de los valores estéticos en el diseño y, más ampliamente, como arqueología del diseño industrial en los siglos XVIII y XIX, su desarrollo será estrictamente secuencial, dándose especial importancia a las series históricas a las que se atienen tanto los objetos como los valores que encarnan y la sociedad que los produce.

Las horas de tutorías, en número de seis, se dedicarán tanto a la consulta genérica del alumnado, como al seguimiento específicos de las lecturas elegidas por cada alumno. Las lecturas, de las que se dará un breve listado, deberán ser elegidas por cada alumno como muy tarde la segunda semana de curso. Deberá elegirse al menos una lectura. Las entrevistas con el profesor en horario de tutorías serán tres como mínimo, y en ellas se buscará que el alumno integre la lectura en los contenidos genéricos del curso y que la aplique a la comprensión cultural de los objetos analizados.

Los trabajos, tanto los unipersonales sobre algún objeto como los realizados en grupo sobre el entorno de diseño, deberán entregarse al final de curso, aunque se le habrán de proponer al profesor, como muy tarde, la cuarta semana del curso.

## 7. Bloques Temáticos:

1. Introducción al siglo XVIII: sociedad, técnica, diseño y estética.
2. Constitución de las dos líneas estéticas fundamentales del diseño: funcionalismo versus ornamentismo en la cultura global europea del diseño. División por bloques temáticos y por corrientes nacionales.
3. Introducción al siglo XIX: sociedad urbana, maquinización general y valores estéticos en el nacimiento del diseño industrial.
4. El desarrollo de la estética del diseño en el contexto de las exposiciones universales. Propuestas teóricas, ensayos prácticos y corrientes nacionales.

## 8. Bibliografía

### 8.2. Específica :

#### 8.1 GENERAL

AA.VV.: Furniture from Rococo to Art Deco. Köln, Taschen, 2000 (pp. 16 a 609).

AA.VV.: Fashion. A History from the 18th to the 20th Century. Köln, Taschen, 2002 (pp. 13 a 330).

Ariès, Philippe y Georges Duby (Dir.): Historia de la vida privada 3. Del Renacimiento a la Ilustración. Madrid, Santillana, 2001.

Ariès, Philippe y Georges Duby /Dir.): Historia de la vida privada 4. De la Revolución Francesa a la Primera Guerra Mundial. Madrid, Santillana, 2001.

Bayer, Raymond: Historia de la Estética. Madrid, FCE, 1993 (Partes 3 y 4).

Bonet Correa, Antonio (Coor.): Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España. Madrid, Cátedra, 2002.

Briggs, Asa (Dir.): Historia de las Civilizaciones 10: El Siglo XIX. Madrid, Alianza, 1989.

Cobban, Alfred (Dir.): Historia de las Civilizaciones 9: El Siglo XVIII. Madrid, Alianza, 1989.

De Fusco, Renato: Historia del Diseño. Barcelona, Santa and Cole, 2005.

Derry, T.K. y Trevor I. Williams: Historia de la Tecnología. Tomos 2 y 3: Desde 1750 hasta 1900. Madrid, Siglo XXI, 1990.

Kruft: Hanno-Walter: Historia de la Teoría de la Arquitectura 1. Desde la Antigüedad hasta el Siglo XVIII. Madrid, Alianza, 1990 (Capítulos 15 a 20).

Kruft: Hanno-Walter: Historia de la Teoría de la Arquitectura 2. Desde el Siglo XIX hasta nuestros días. Madrid, Alianza, 1990 (Capítulos 21 a 24).

Landes, David S.: The unbound Prometheus. Technological Change and Industrial Development in Western Europe from 1750 to the Present. Cambridge, Cambridge University Press, 1999 (Capítulos 1 a 4).

Maltese, Corrado: Las técnicas artísticas. Madrid, Cátedra, 2001.

|   |                                |        |            |
|---|--------------------------------|--------|------------|
| Código:PFIRM898YIRKT72gDAqCRPGdx0jvvd.<br>Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <a href="https://pfirma.us.es/verifirma">https://pfirma.us.es/verifirma</a> |                                |        |            |
| FIRMADO POR   | REGINA NICAISE FITO            | FECHA  | 21/05/2018 |
| ID. FIRMA   | PFIRM898YIRKT72gDAqCRPGdx0jvvd | PÁGINA | 5/10       |

Mumford, Lewis: Técnica y Civilización. Madrid, Alianza, 2002 (Capítulos 1 a 4).  
 Snodin, Michael and John Styles: Design and the Decorative Arts. Victorian Britain 1837-1901. London, Victoria and Albert, 2004.  
 Snodin, Michael and John Styles: Design and the Decorative Arts. Georgian Britain 1714-1837. London, Victoria and Albert, 2004.  
 Steeds, W.: A History of Machine Tools, 1700-1910. Oxford, Clarendon Press, 1969.  
 Torrent, Rosalía y Joan M. Marín: Historia del Diseño Industrial. Madrid, Cátedra, 2005 (Capítulos 1 a 4).

## 8.2 ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)

### TEMA I:

Baldó Lacomba, Marc: La Revolución Industrial. Madrid, Síntesis, 1993.  
 Franzini, Elio: La estética del siglo XVIII. Madrid, Visor, 2000.  
 Riera Tuèbols, S.: Tecnología en la Ilustración. Madrid, Akal, 1992.  
 Wolf, F.: History of Science, Technology and Philosophy in the Eighteenth Century. London, Allen and Unwin, 1950.

### TEMA II:

Bornay, Erica: Cómo reconocer el arte del Neoclasicismo. Barcelona, EDUNSA, 1996.  
 Brinckmann, Albert Erich: Arte Rococó. Barcelona, Labor, 1953.  
 Checa Cremades, Fernando: Rococó y Neoclasicismo. Madrid, La Muralla, 1987.  
 Coll Mirabent, Isabel: Las claves del arte neoclásico. Barcelona, Planeta, 1991.  
 Conti, Flavio: Cómo reconocer el arte rococó. Barcelona, Editorial Técnica y Médica, 1980.  
 Minguet, Philippe: Estética del Rococó. Madrid, Cátedra, 1992.  
 Montiel Mues, Alejandro: Rococó y Neoclasicismo. Barcelona, Océano, 1996.  
 Viñamata Urruela, Agueda: El Rococó: arte y vida en la primera mitad del siglo XVIII. Barcelona, Montesinos, 1987.

### TEMA III:

Arnau Amo, Joaquín: La teoría de la arquitectura en los tratados. 3 vols. Madrid, Tebar Flores, 1987.  
 De Zurko, Edward: La teoría del funcionalismo en la arquitectura. Buenos Aires, Nueva Visión, 1970.  
 Summerson, John: El lenguaje clásico de la arquitectura: de J.B. Alberti a Le Corbusier. Barcelona, Gustavo Gili, 1974.

### TEMA IV:

Chippendale, Thomas: The Gentleman and Cabinet-Maker's Director. New York, Dover, 1966.  
 Hepplewhite, George: The Cabinet-Maker and Upholsterer's Guide. New York, Dover, 1968.  
 Sheraton, Thomas: The Cabinet-Maker and Upholsterer's Drawin Book. New York, Dover, 1973.

### TEMA V:

Cassirer, Ernst: Filosofía de la Ilustración. México, FCE, 1943.  
 Sombart, Werner: Lujo y capitalismo. Madrid, Alianza, 1979.  
 Venturi, F.: Los orígenes de la Enciclopedia. Barcelona, Crítica, 1979.

### TEMA VI:

Kant, Immanuel: Crítica del Juicio. Madrid, Espasa-Calpe, 1989.  
 Milizia, F.: El arte de saber ver en las bellas artes del diseño. Barcelona, Alta Fulla, 1987.  
 Winkelmann, J.J.: Historia del arte en la Antigüedad. Barcelona, Iberia, 2000.

### TEMA VII:

Bernal, J.D.: Ciencia e industria en el siglo XIX. Barcelona, Martínez Roca, 1973.  
 Berry, Brian J.L.: Consecuencias humanas de la urbanización. Madrid, Pirámide, 1975.  
 Daumas, M. (Dir.): Histoire générale des techniques, 3: L'expansion du machinisme. Paris, PUF, 1968.  
 Daumas, M. (Dir.): Histoire générale des techniques, 4: Les techniques della civilisation industrielle: énergie et matériaux. Paris, PUF, 1968.

|   |                                |        |            |
|---|--------------------------------|--------|------------|
| Código:PFIRM898YIRKT72gDAqCRPGdx0jvvd.<br>Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <a href="https://pfirma.us.es/verifirma">https://pfirma.us.es/verifirma</a> |                                |        |            |
| FIRMADO POR   | REGINA NICAISE FITO            | FECHA  | 21/05/2018 |
| ID. FIRMA   | PFIRM898YIRKT72gDAqCRPGdx0jvvd | PÁGINA | 6/10       |

Giedion, S.: La mecanización toma el mando. Barcelona, Gustavo Gili, 1968.  
Rybczynski, W.: La casa. Historia de una idea. Madrid, Nerea, 1999.  
Schaefer, H.: The Roots of Modern Design. Functional Tradition in the Nineteenth Century. London, Studio Vista, 1970.

TEMA VIII:

Bozal, Valeriano (Ed.): Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas 1. Madrid, Visor, 1996.

D#Angelo, Paolo: La estética del Romanticismo. Madrid, Visor, 2000.  
Honour, Hugh: El Romanticismo. Madrid, Alianza, 1989.  
Vercellone, Federico: Estética del Siglo XIX. Madrid, Antonio Machado Libros, 2004.  
Wellek, R.: Historia de la crítica moderna, 1750-1950. 2 vols. Madrid, Gredos, 1975.

TEMA IX:

Aldrich, M.: Gothik Revival. London, Phaidon, 1994.  
Corfe, T.: The Great Exhibition. London, Cambridge University Press, 1979.  
Daniel, G.: Historia de la arqueología: de los Anticuarios a V. Gordon Childe. Madrid, Alianza, 1986.  
Doumato, L.: Sir Joseph Paxton and the Crystal Palace. Monticello-Illinois, Vance Bibliographies, 1980.  
Durant, S.: La Ornamentación: de la Revolución Industrial a nuestros días. Madrid, Alianza, 1991.  
Purbrick, L. (Ed.): The Great Exhibition of 1851. New Interdisciplinary Essays. Manchester, Manchester University Press, 1981.  
Thorne, R. (Ed.): Structural Iron and Steel, 1850-1900. Aldershot, Ashgate, 2000.

TEMA X:

Moneo, R. e I. Solá-Morales: Apuntes sobre Pugin, Ruskin y Viollet le Duc. Barcelona, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 1975.

TEMA XI:

Benton, T. y S. Milikin: El movimiento Arts and Crafts. Madrid, Adir, 1982.  
Calvera, A.: La formación del pensamiento de William Morris. Barcelona, Destino, 1992.  
Watkinson, R.: William Morris as Designer. London, Trefoil, 1990.

TEMA XII:

Pevsner, N.: Ruskin and Viollet le Duc: Englishness and Frenchness in the Appreciation of Gothic Architecture. London, Thames and Hudson, 1969.  
Szambien, W.: J. N. L. Durand: de l#imitation à la norme. Paris, Picard, 1984.

TEMA XIII:

Quitersch, H.: Die ästhetische Anschauung Gottfried Semper. Berlin, Studien zur Architektur und Kunstwissenschaft, 1962.  
Squicciarino, N.: Arte e ornamento in Gottfried Semper. Venezia, Il Cardo, 1994.

## 9. Técnicas de evaluación:

- # Realización de un Examen Final personal.
- # Realización de un trabajo personal.
- # Realización de una investigación en grupos de, como máximo, cinco.
- # Control tutorial de lecturas recomendadas.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

Cada una de las partes evaluadas suma ¼ del total, valorándose especialmente como sigue:

1. En el examen final se valorará: a) en las preguntas teóricas, la capacidad de síntesis histórica, la claridad en el seguimiento de las líneas de evolución de los conceptos, valores y tipologías y la comprensión global de los problemas implicados; b) en las preguntas

|   |                                |        |            |
|---|--------------------------------|--------|------------|
| Código:PFIRM898YIRKT72gDAqCRPGdx0jvvd.<br>Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <a href="https://pfirma.us.es/verifirma">https://pfirma.us.es/verifirma</a> |                                |        |            |
| FIRMADO POR   | REGINA NICAISE FITO            | FECHA  | 21/05/2018 |
| ID. FIRMA   | PFIRM898YIRKT72gDAqCRPGdx0jvvd | PÁGINA | 7/10       |

prácticas, la capacidad de análisis de los valores fundamentales de la forma percibida y el modo en el que en ella se integran experiencias técnicas y sociales y valores estéticos.

2. En el trabajo personal: la capacidad de integración de las múltiples dimensiones de un producto concreto, especialmente las técnicas, sociales y estéticas.

3. En la investigación de grupos: la capacidad de contextualización histórica, social y ambiental de un producto perteneciente a la tradición cultural y al contexto social propio de los estudiantes.

4. En el control de las lecturas: la capacidad de asimilación de los conceptos fundamentales de las mismas, así como la idoneidad de su aplicación a los contenidos trabajados en clase, a los trabajos personales y de grupo y a una práctica propia de diseño más reflexiva.

Código:PFIRM898YIRKT72gDAqCRPGdx0jvvd.  
Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

|             |                                |        |            |
|-------------|--------------------------------|--------|------------|
| FIRMADO POR | REGINA NICAISE FITO            | FECHA  | 21/05/2018 |
| ID. FIRMA   | PFIRM898YIRKT72gDAqCRPGdx0jvvd | PÁGINA | 8/10       |



**10. Organización docente semanal** (Número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)

H: Horas presenciales

| HORAS SEMANALES   | Teoría |       | Prácticas |       | Actividad 1 |       | Actividad 2 |       | Exámenes | Temario |
|-------------------|--------|-------|-----------|-------|-------------|-------|-------------|-------|----------|---------|
|                   | H      | Total | H         | Total | H           | Total | H           | Total |          |         |
| Segundo Semestre  | H      | Total | H         | Total | H           | Total | H           | Total | Total    | -       |
| 1ªSemana          | 2,00   | 2,50  | 1,00      | 1,75  | 1,00        | 1,00  | 1,00        | 1,00  | 0,00     | tema 1  |
| 2ªSemana          | 2,00   | 2,00  | 1,00      | 1,75  | 1,00        | 1,00  | 1,00        | 1,00  | 0,00     | tema 1  |
| 3ªSemana          | 2,00   | 2,50  | 1,00      | 1,75  | 1,00        | 1,00  | 1,00        | 1,00  | 0,00     | tema 2  |
| 4ªSemana          | 2,00   | 2,50  | 1,00      | 1,75  | 1,00        | 1,00  | 1,00        | 1,00  | 0,00     | tema 3  |
| 5ªSemana          | 2,00   | 2,50  | 1,00      | 1,75  | 1,00        | 1,00  | 1,00        | 1,00  | 0,00     | tema 4  |
| 6ªSemana          | 2,00   | 2,50  | 1,00      | 1,75  | 1,00        | 1,00  | 1,00        | 1,00  | 0,00     | tema 5  |
| 7ªSemana          | 2,00   | 2,50  | 1,00      | 1,75  | 1,00        | 1,00  | 1,00        | 1,00  | 0,00     | tema 6  |
| 8ªSemana          | 2,00   | 2,50  | 1,00      | 1,75  | 1,00        | 1,00  | 1,00        | 1,00  | 0,00     | tema 7  |
| 9ªSemana          | 2,00   | 2,50  | 1,00      | 1,75  | 1,00        | 1,00  | 0,00        | 0,00  | 0,00     | tema 7  |
| 10ªSemana         | 2,00   | 2,50  | 1,00      | 1,75  | 1,00        | 1,00  | 0,00        | 0,00  | 0,00     | tema 8  |
| 11ªSemana         | 2,00   | 2,50  | 1,00      | 1,75  | 1,00        | 1,00  | 0,00        | 0,00  | 0,00     | tema 9  |
| 12ªSemana         | 2,00   | 2,50  | 0,00      | 0,00  | 1,00        | 1,00  | 0,00        | 0,00  | 0,00     | tema 10 |
| 13ªSemana         | 2,00   | 2,50  | 0,00      | 0,00  | 1,00        | 1,00  | 0,00        | 0,00  | 0,00     | tema 11 |
| 14ªSemana         | 3,00   | 7,50  | 0,00      | 0,00  | 0,00        | 0,00  | 0,00        | 0,00  | 0,00     | tema 12 |
| 15ªSemana         | 2,00   | 2,50  | 0,00      | 0,00  | 0,00        | 0,00  | 0,00        | 0,00  | 2,00     | tema 13 |
| Nº total de horas | 0,00   | 78,75 | 0,00      | 18,38 | 0,00        | 13,00 | 0,00        | 8,00  | 2,00     | -       |

**11. Temario desarrollado**

TEMA I: EL SIGLO XVIII (1). EN LOS INICIOS DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL. CATEGORÍAS Y PROTAGONISTAS.

TEMA II: EL SIGLO XVIII (2): DE LA ESTÉTICA DE LA GRATIFICACIÓN PERCEPTIVA A LA ESTÉTICA DEL MONTAJE ESTRUCTURAL.

TEMA III: EL SIGLO XVIII (3). LA TRADICIÓN HEREDADA Y LA CULTURA DEL DISEÑO.

TEMA IV: EL SIGLO XVIII (4). LA ESTÉTICA EMPIRISTA. LA UTILITY Y SU BELLEZA.

TEMA V: EL SIGLO XVIII (5). IMÁGENES DE LA MÁQUINA Y EL ENTORNO DE LA ILUSTRACIÓN ENCICLOPÉDICA FRANCESA.

TEMA VI: EL SIGLO XVIII (6). ENTRE EL FUNCIONALISMO MATÉRICO Y EL DESINTERÉS.

TEMA VII: EL SIGLO XIX (1). INTRODUCCIÓN: LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL Y LA PRODUCCIÓN EN SERIE. MARCO PRODUCTIVO Y SOCIAL.

TEMA VIII: EL SIGLO XIX (2). ENTRE LA ESTÉTICA VINCULADA Y EL ARTE POR EL ARTE: ALGUNAS FACETAS Y TENSIONES DE LA ESTÉTICA EN EL SIGLO XIX.

TEMA IX: EL SIGLO XIX (3). LA INCERTIDUMBRE DE LOS ESTILOS. ENTRE EL ECLECTICISMO, LA INGENIERÍA Y EL HISTORICISMO.

TEMA X: EL SIGLO XIX (4). FUNDAMENTOS DEL DISEÑO DESDE LA CRÍTICA A LA INDUSTRIA. EL CASO BRITÁNICO I: AUGUST WELBY NORTHMORE PUGIN Y JOHN RUSKIN.

TEMA XI: EL SIGLO XIX (5). FUNDAMENTOS DEL DISEÑO DESDE LA CRÍTICA A LA INDUSTRIA. EL CASO BRITÁNICO II: WILLIAM MORRIS Y LAS ARTS AND CRAFTS.

TEMA XII: EL SIGLO XIX (6). LA VÍA CONTINENTAL I: EL ENCUENTRO DE LA MÁQUINA CON EL ESTILO: J. N. L. DURAND Y

|             |                                |        |            |
|-------------|--------------------------------|--------|------------|
| FIRMADO POR | REGINA NICAISE FITO            | FECHA  | 21/05/2018 |
| ID. FIRMA   | PFIRM898YIRKT72gDAqCRPGdx0jvvd | PÁGINA | 9/10       |

### 12. Mecanismo de control y seguimiento

- Encuestas periódicas a los alumnos para comprobar el grado de carga docente y el nivel de éxito en la integración de las diferentes partes de la asignatura, tanto en lo que se refiere a la coordinación de las tareas teóricas y prácticas, docentes y de investigación, como en lo que se refiere a su organización serial.
- Encuesta final al alumnado sobre el aprovechamiento del curso, especialmente de la ratio horas de trabajo/resultados.
- Emisión de informe final por parte del profesor.

### 13. Horarios de clases y fechas de exámenes

Los horarios y fechas de exámenes serán los acordados por la Junta de Facultad o Escuela y publicados por la misma

|             |                                |        |            |
|-------------|--------------------------------|--------|------------|
| FIRMADO POR | REGINA NICAISE FITO            | FECHA  | 21/05/2018 |
| ID. FIRMA   | PFIRM898YIRKT72gDAqCRPGdx0jvvd | PÁGINA | 10/10      |