



ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR

Diligencia para hacer constar que las siguientes páginas de este documento se corresponden con la información que consta en la Secretaría de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Sevilla relativa al programa oficial de la asignatura “Expresión Artística I” (1160007) del curso académico “2001-2002”, de los estudios de “Ingeniero Técnico en Diseño Industrial (Plan 2001)”.

Regina M<sup>a</sup> Nicaise Fito

Gestora de Centro

Código:PFIRM932ILWENIVuUiDmEjY1iPjcUv.  
Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	21/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM932ILWENIVuUiDmEjY1iPjcUv	PÁGINA	1/7

Válido curso 2001/2002

## PROGRAMA-TEMARIO DE EXAMEN

Asignatura: **EXPRESIÓN ARTÍSTICA I**

Titulación: **INGENIERO TÉCNICO EN DISEÑO INDUSTRIAL**

Ubicación: *1º curso, 2º cuatrimestre*

Créditos totales: 6

Distribución:

- **Créditos teóricos. 3**
- **Créditos prácticos. 3**

Considerando una duración total del cuatrimestre de 15 semanas, obtenemos:

- **Horas teóricas : 30 horas a razón de 2 hora semanal**
- **Horas prácticas : 30 horas a razón de 2 horas semanales**

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	21/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM932ILWENIVuUiDmEjY1iPjcUv	PÁGINA	2/7

## 1.- OBJETIVOS

- Desarrollar las capacidades de expresión y creatividad a través del lenguaje visual y sus elementos esenciales.
- Conocer cada uno de los elementos esenciales del lenguaje visual y sus capacidades expresivas.
- Desarrollar la capacidad de analizar y diseñar correctamente la forma de productos y elementos industriales.

## 2.- PROGRAMA TEMARIO DE EXAMEN

### TEMA 1.- Introducción.

Concepto de Expresión artística. Expresión artística y diseño industrial. Proceso visual. Elementos visuales: forma, tamaño, color y textura.

### TEMA 2.- Composición y análisis de formas.

Elementos esenciales: punto, línea y plano. Elementos conceptuales: puntos, líneas, superficies y volúmenes. Psicología de las formas. Interrelación de formas: contraste y armonía, impregnación. Módulo y proporciones. Estudio de los volúmenes.

### TEMA 3.- El color.

Naturaleza física del color. Sistema aditivo y sustractivo. Círculo cromático. Gammas y modulaciones cromáticas. Tono, matiz y saturación. Efectos psicológicos del color. Transición y contraste de colores. Aspectos técnicos del color (materiales, técnicas, standards)

### TEMA 4.- La textura como recurso gráfico.

Cualidades de las superficies. Textura física y visual. Efectos psicológicos de la textura. Procedimientos de producción de texturas.

### TEMA 5.- La luz como elemento gráfico.

Naturaleza física de la luz. Luz y luminosidad. Volumen y profundidad en función de la luz. Función de la luz en el arte. Posibilidades expresivas.

### TEMA 6.- Influencia del material en la expresión artística.

Materiales de fabricación. Relación entre forma y material. Efectos psicológicos de los materiales.

## 3.- BIBLIOGRAFÍA BASICA Y DE CONSULTA

- DANIELLE QUARANTE, Diseño Industrial 1. Elementos introductorios.
- DANIELLE QUARANTE, Diseño Industrial 2. Elementos teóricos.
- ELISEO GÓMEZ-SENENT MARTÍNEZ, Diseño Industrial
- EL-MIR, Diseño, Color y tecnología.
- AICHER, O., Sistemas de signos en la comunicación

Código:PFIRM932ILWENIVuUiDmEjY1iPj cUv. Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <a href="https://pfirma.us.es/verifirma">https://pfirma.us.es/verifirma</a>			
FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	21/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM932ILWENIVuUiDmEjY1iPj cUv	PÁGINA	3/7

- .- COSTA, J., Imagen Global
- .-DONDIS, D.A., La sintaxis de la imagen
- .- GERMANI-FABRIS, Fundamentos del proyecto gráfico
- .- GUBERN, R., Mensajes icónicos en la cultura de masas
- .- MAIER, M., Procesos elementales de proyectación y configuración. Curso básico de Diseño de la Escuela de Artes Aplicadas de Basilea (4 vols.)
- .- SAUSMAREZ, M. de, Diseño Básico. Dinámica de la forma visual en las Artes Plásticas
- .- TEN HOLT, H.F.-SMIT, S., Manual del Artista. Equipo, materiales, técnicas
- .- VILLA, R. de la, Guía del usuario de Arte actual
- .- WONG, W., Fundamentos del diseño, Gustavo
- .- PORTER, T., Diseño: Técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas
- .- SEYMOUR COHEN, L., WENDLING, T., Técnicas de diseño.

#### 4.- PRACTICAS PROGRAMADAS

Se propondrán las prácticas necesarias a lo largo del curso para la aplicación de los contenidos teóricos. Estas prácticas se publicarán previamente en el tablón de anuncio del Departamento para conocimiento de los alumnos.

#### 5.- EVALUACIÓN

El rendimiento académico del alumno se determinará mediante **Pruebas de Evaluación**, a realizar en la fecha previamente indicada por la Subdirección de Ordenación Académica del Centro, en las convocatorias fijadas por el Rectorado de la Universidad de Sevilla, para los Planes de Estudio a extinguir.

Cada prueba se puntuará de 0 a 10 puntos. La obtención de 5 puntos supondrá la superación de la prueba, y por tanto, el aprobado de la misma.

La calificación de **APROBADO** se obtendrá mediante la superación de las pruebas que se establezcan, que consistirán en lo siguiente:

1. Examen de valoración del nivel de conocimiento del alumno de los **CONTENIDOS TEÓRICOS**.
2. Valoración positiva de las **PRACTICAS PROGRAMADAS** para el Curso 2001-2002

La obtención de **APROBADO** en cada una de las tres pruebas indicadas anteriormente, supondrá el **APROBADO DE LA ASIGNATURA**.

Se podrán proponer **PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA**. La evaluación positiva de las mismas supondrá el **APROBADO TOTAL O PARCIAL DE LA ASIGNATURA**.

Los criterios definitivos de valoración de las **PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA**, **SE PUBLICARÁN PREVIAMENTE A LA CELEBRACIÓN DE LA PRIMERA PRUEBA**.

Sevilla, Mayo de 2001

Código:PFIRM932ILWENIVuUiDmEjY1iPjcUv. Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <a href="https://pfirma.us.es/verifirma">https://pfirma.us.es/verifirma</a>			
FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	21/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM932ILWENIVuUiDmEjY1iPjcUv	PÁGINA	4/7

Fdo:Cristobal Egler Gamero Fdo: Gonzalo Sánchez Bernal Fdo: Juan Gámez González

Fdo: Arturo Fernández de la Puente Fdo: Rafael Reina Valle Fdo:Fernando Mateo Carballo

Fdo: Pedro Arias Silgo Fdo: Gonzalo González Chacón Fdo:Francisco Rodríguez López

Fdo: Francisco Contrera Fdo. Julián Llorente Genil

Código:PFIRM932ILWENIVuUiDmEjY1iPjcUv.  
Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	21/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM932ILWENIVuUiDmEjY1iPjcUv	PÁGINA	5/7

Código:PFIRM932ILWENIVuUiDmEjY1iPjcUv.

Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	21/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM932ILWENIVuUiDmEjY1iPjcUv	PÁGINA	6/7

Código:PFIRM932ILWENIVuUiDmEjY1iPjcUv.

Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	21/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM932ILWENIVuUiDmEjY1iPjcUv	PÁGINA	7/7