



ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR

Diligencia para hacer constar que las siguientes páginas de este documento se corresponden con la información que consta en la Secretaría de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Sevilla relativa al programa oficial de la asignatura “Expresión Artística I” (1160007) del curso académico “2003-2004”, de los estudios de “Ingeniero Técnico en Diseño Industrial (Plan 2001)”.

Regina M^a Nicaise Fito

Gestora de Centro

Código:PFIRM912IDVWVC0xP3VnmZh2erAvQW.
Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	21/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM912IDVWVC0xP3VnmZh2erAvQW	PÁGINA	1/3

ASIGNATURA: Expresión Artística I

Curso: Primero
Cuatrimestre: Segundo
Créditos: 6 (3T y 3P)

OBJETIVOS GENERALES:

- Desarrollar las capacidades de expresión y creatividad a través del lenguaje visual y sus elementos esenciales.
- Conocer cada uno de los elementos esenciales del lenguaje visual y sus capacidades expresivas.
- Desarrollar la capacidad de analizar y diseñar correctamente la forma de productos y elementos industriales.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA:

1.- Introducción.

Concepto de Expresión artística. Expresión artística y diseño industrial. Proceso visual. Elementos visuales: forma, tamaño, color y textura.

2.- Composición y análisis de formas.

Elementos esenciales: punto, línea y plano. Elementos conceptuales: puntos, líneas, superficies y volúmenes. Psicología de las formas. Interrelación de formas: contraste y armonía, impregnación. Módulo y proporciones. Estudio de los volúmenes.

3.- El color.

Naturaleza física del color. Sistema aditivo y sustractivo. Círculo cromático. Gammas y modulaciones cromáticas. Tono, matiz y saturación. Efectos psicológicos del color. Transición y contraste de colores. Aspectos técnicos del color (materiales, técnicas, standars)

4.- La textura como recurso gráfico.

Cualidades de las superficies. Textura física y visual. Efectos psicológicos de la textura. Procedimientos de producción de texturas.

5.- La luz como elemento gráfico.

Naturaleza física de la luz. Luz y luminosidad. Volumen y profundidad en función de la luz. Función de la luz en el arte. Posibilidades expresivas.

6.- Influencia del material en la expresión artística.

Materiales de fabricación. Relación entre forma y material. Efectos psicológicos de los materiales.

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	21/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM912IDVWVC0xP3VnmZh2erAvQW	PÁGINA	2/3

BIBLIOGRAFIA

- .- DANIELLE QUARANTE, Diseño Industrial 1. Elementos introductorios.
- .- DANIELLE QUARANTE, Diseño Industrial 2. Elementos teóricos.
- .- ELISEO GÓMEZ-SENENT MARTÍNEZ, Diseño Industrial
- .- EL-MIR, Diseño, Color y tecnología.
- .- AICHER, O., Sistemas de signos en la comunicación
- .- COSTA, J., Imagen Global
- .-DONDIS, D.A., La sintaxis de la imagen
- .- GERMANI-FABRIS, Fundamentos del proyecto gráfico
- .- GUBERN, R., Mensajes icónicos en la cultura de masas
- .- MAIER, M., Procesos elementales de proyectación y configuración. Curso básico de Diseño de la Escuela de Artes Aplicadas de Basilea (4 vols.)
- .- SAUSMAREZ, M. de, Diseño Básico. Dinámica de la forma visual en las Artes Plásticas
- .- TEN HOLT, H.F.-SMIT, S., Manual del Artista. Equipo, materiales, técnicas
- .- VILLA, R. de la, Guía del usuario de Arte actual
- .- WONG, W., Fundamentos del diseño, Gustavo
- .- PORTER, T., Diseño: Técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas
- .- SEYMOUR COHEN, L., WENDLING, T., Técnicas de diseño.

Código:PFIRM912IDVWVC0xP3VnmZh2erAvQW.
Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	21/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM912IDVWVC0xP3VnmZh2erAvQW	PÁGINA	3/3