



ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR

Diligencia para hacer constar que las siguientes páginas de este documento se corresponden con la información que consta en la Secretaría de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Sevilla relativa al programa oficial de la asignatura “Expresión Artística II” (1160015) del curso académico “2006-2007”, de los estudios de “Ingeniero Técnico en Diseño Industrial (Plan 2001)”.

Regina M^a Nicaise Fito

Gestora de Centro

Código:PFIRM724KVRFL3HDJhDhs1j6f11bYS.
Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	22/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM724KVRFL3HDJhDhs1j6f11bYS	PÁGINA	1/10

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
TITULACIÓN:	<i>I.T. en Diseño Industrial</i>		
NOMBRE:	<i>Expresión Artística II</i>		
NOMBRE (INGLÉS):	<i>Artistic Expression II</i>		
CÓDIGO:	<i>11600 15</i>	AÑO DE PLAN ESTUDIO:	<i>2001</i>
TIPO:	<i>Troncal</i>		
CRÉDITOS:	Totales	Teóricos	Prácticos
L.R.U.	4.5	1.5	0.3
E.C.T.S.			
CURSO:	<i>2º</i>	CUATRIMESTRE:	<i>C-II</i>
		CICLO:	<i>Ciclo</i>

COORDINADOR DESIGNADO POR EL DEPARTAMENTO:
<i>Arturo Fdez. de la Puente Sarriá</i>

DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES			
NOMBRE:	<i>ARTURO FDEZ. DE LA PUENTE SARRIÁ</i>		
CENTRO/DEPARTAMENTO:	<i>E.U.Politécnica/Ingeniería del Diseño</i>		
ÁREA:	<i>Expresión Gráfica en la Ingeniería</i>		
Nº DE DESPACHO:	<i>B5</i>	TELÉFONO:	<i>954556439</i>
E-MAIL:	<i>puente@us.es</i>		
URL WEB:			
NOMBRE:	<i>FRANCISCO CONTRERAS IBAÑEZ</i>		
CENTRO/DEPARTAMENTO:	<i>E.U.Politécnica/Ingeniería del Diseño</i>		
ÁREA:	<i>Expresión Gráfica en la Ingeniería</i>		
Nº DE DESPACHO:	<i>B1</i>	TELÉFONO:	
E-MAIL:	<i>fci@us.es</i>		
URL WEB:			

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA	
1. Descriptores según BOE	Forma y color. Expresión plástica tridimensional. El color aplicado al diseño industrial.
2. Situación	
<i>2.1. Conocimientos y destrezas previos</i>	
<i>2.2. Contexto dentro de la titulación</i>	
<i>2.3. Recomendaciones</i>	

2.4. Adaptaciones para estudiantes con necesidades especiales (estudiantes extranjeros, estudiantes con alguna discapacidad,...):

3. Competencias que se desarrollan

3.1. Genéricas o transversales

Incluir listado de competencias en formato tabla y valorar de 0 a 4 el grado de entrenamiento de cada una: 0, no se entrena; 1, se entrena débilmente; 2, se entrena de forma moderada; 3, se entrena de forma intensa; 4, entrenamiento definitivo de la competencia (no se volverá a entrenar después).

•

3.2. Específicas

Incluir listado de competencias en formato tabla y valorar de 0 a 4 el grado de entrenamiento de cada una: 0, no se entrena; 1, se entrena débilmente; 2, se entrena de forma moderada; 3, se entrena de forma intensa; 4, entrenamiento definitivo de la competencia (no se volverá a entrenar después).

Cognitivas (saber):

•

Procedimentales/Instrumentales (saber hacer):

•

Actitudinales (ser):

•

Nota: Puede hacerse un único listado de competencias (transversal y específico).

4. Objetivos

•

5. Metodología

Número de horas de trabajo del alumno

5.1. Primer Semestre

Nº de horas

Clases teóricas

Clases prácticas

Exposiciones y seminarios

Tutorías especializadas

A) Colectivas

B) Individuales

Realización de actividades académicas dirigidas:

A) Con presencia del profesor:

B) Sin presencia del profesor:

Otro trabajo personal Autónomo:

A) Horas de estudio:

B) Preparación de Trabajo Personal:

C)

D)

E)

F)

Realización de exámenes:

Examen escrito:

Exámenes orales (control del trabajo personal):

Otros:

Nº total de horas

Trabajo total del estudiante

Código:PFIRM724KVRFL3HDJhDhs1j6f11bYS.

Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

FIRMADO POR

REGINA NICAISE FITO

FECHA

22/05/2018

ID. FIRMA

PFIRM724KVRFL3HDJhDhs1j6f11bYS

PÁGINA

3/10

5.2. Segundo Semestre		Nº de horas
Clases teóricas		
Clases prácticas		
Exposiciones y seminarios		
Tutorías especializadas	A) Colectivas	
	B) Individuales	
Realización de actividades académicas dirigidas:		
A) Con presencia del profesor:		
B) Sin presencia del profesor:		
Otro trabajo personal Autónomo:		
A) Horas de estudio:		
B) Preparación de Trabajo Personal:		
C)		
D)		
E)		
F)		
Realización de exámenes:		
Examen escrito:		
Exámenes orales (control del trabajo personal):		
Otros:		
Nº total de horas		
Trabajo total del estudiante		

6. Técnicas docentes		
(Señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):		
Sesiones académicas teóricas: <input type="checkbox"/>	Exposición y debate: <input type="checkbox"/>	Tutorías especializadas: <input type="checkbox"/>
Sesiones académicas prácticas: <input type="checkbox"/>	Visitas y excursiones: <input type="checkbox"/>	Controles de lectura obligatoria: <input type="checkbox"/>
Otras (especificar):		
6.1. Desarrollo y justificación		

7. Bloques temáticos
(Dividir el temario en grandes bloques temáticos. No hay número mínimo ni máximo.) En cada bloque temático, se pueden indicar los aspectos de contenido instrumentales y actitudinales que se van a entrenar)
•

8. Bibliografía y otras fuentes documentales

8.1. General

- .- WONG, W., Fundamentos del diseño, Gustavo Gili
- .- WONG, W., Principios del diseño en color.
- .- DONDIS, D.A., La sintaxis de la imagen
- .- SAUSMAREZ, M. de, Diseño Básico. Dinámica de la forma visual en las Artes Plásticas
- .- DANIELLE QUARANTE, Diseño Industrial 1. Elementos introductorios.
- .- DANIELLE QUARANTE, Diseño Industrial 2. Elementos teóricos.
- .- ELISEO GÓMEZ-SENENT MARTÍNEZ, Diseño Industrial
- .- BURDECK, B.E., Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial

8.2. Específica

- .- KANDINSKY, V., Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos.
- .- KUPPERS, H., Fundamentos de la teoría de colores.
- .- PHILIPS, Manual de alumbrado.
- .- MAIER, M., Procesos elementales de proyectación y configuración. Curso básico de Diseño de la Escuela de Artes Aplicadas de Basilea (4 vols.)
- .- TEN HOLT, H.F.-SMIT, S., Manual del Artista. Equipo, materiales, técnicas
- .- VILLA, R. de la, Guía del usuario de Arte actual
- .- PORTER, T., Diseño: Técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas
- .- SEYMOUR COHEN, L., WENDLING, T., Técnicas de diseño.

9. Técnicas de evaluación

Enumerar tomando como referencia el catálogo de la correspondiente guía común.

- Evaluación continua
- Evaluación de las prácticas
- Examen teórico-práctico

9.1. Criterios de evaluación y calificación

Se establece un sistema de evaluación del alumno basado en los siguientes puntos:

- 1º) La participación en las clases teóricas o prácticas que se realizan durante el curso (Evaluación Continua), así como las actividades complementarias que se programarán a lo largo del curso (asistencias a conferencias, visitas a fábrica, etc.)
- 2º) Las Prácticas Programadas que se propongan durante el curso se calificarán entre 0 y 10 puntos. Para ello deberán cumplir en su ejecución y entrega lo indicado en el apartado 2.2.
- 3º) El examen final se realizará en la fecha fijada en el Plan de Organización Docente del Centro, a facilitar por el Jefe de Estudios. Para aprobar este examen será necesario tener aprobadas las prácticas correspondientes, por lo que la calificación media obtenida en las mismas se utilizará para obtener la evaluación del examen correspondiente.

En la convocatoria de Septiembre, los alumnos tendrán que examinarse de la materia completa. Es necesario reseñar que para aprobar en esta convocatoria, deberán tener las prácticas entregadas

Código:PFIRM724KVRFL3HDJhDhs1j6f11bYS.

Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	22/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM724KVRFL3HDJhDhs1j6f11bYS	PÁGINA	5/10

y aprobadas de acuerdo con lo indicado en los apartados correspondientes.

Para aprobar la asignatura en la tercera convocatoria (diciembre) y la extraordinaria de febrero, el alumno deberá cumplir con lo indicado para la convocatoria de septiembre.

Las fechas previstas para el Examen final de Junio y de Septiembre serán las previstas por el Jefe de Estudios.

En todos los casos, los exámenes constarán de parte teórica y aplicaciones prácticas obteniéndose una puntuación que junto con la obtenida en las prácticas programadas, constituirá la calificación del examen parcial o final. Ambas partes deberán estar aprobadas para obtener la media aritmética.

Código:PFIRM724KVRFL3HDJhDhs1j6f11bYS.

Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	22/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM724KVRFL3HDJhDhs1j6f11bYS	PÁGINA	6/10

10. Organización docente semanal (Sólo indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)

	Sesiones Teóricas		Sesiones Prácticas		Actividad 1 Ponderador (P):		Actividad 2 Ponderador (P):		Actividad 3 Ponderador (P):		Actividad 4 Ponderador (P):		Exámenes	Temas del temario a tratar
	H	HXP	H	HXP	H	HXP	H	HXP	H	HXP	H	HXP		
1^{er} Cuatr														
1ª Semana														
2ª Semana														
3ª Semana														
4ª Semana														
5ª Semana														
6ª Semana														
7ª Semana														
8ª Semana														
9ª Semana														
10ª Semana														
11ª Semana														
12ª Semana														
13ª Semana														
14ª Semana														
15ª Semana														
16ª Semana														
17ª Semana														
18ª Semana														
19ª Semana														
20ª Semana														
Total de horas														
Total de ECTS														

Actividad 1	
Actividad 2	
Actividad 3	
Actividad 4	

Distribuya el número de horas que ha respondido en el punto 5 en 20 semanas para una asignatura cuatrimestral y 40 anuales

	Sesiones Teóricas		Sesiones Prácticas		Actividad 1 Ponderador (P):		Actividad 2 Ponderador (P):		Actividad 3 Ponderador (P):		Actividad 4 Ponderador (P):		Exámenes	Temas del temario a tratar
	H	HXP	H	HXP	H	HXP	H	HXP	H	HXP	H	HXP		
2^{er} Cuatr														
1ª Semana														
2ª Semana														
3ª Semana														
4ª Semana														
5ª Semana														
6ª Semana														
7ª Semana														
8ª Semana														
9ª Semana														
10ª Semana														
11ª Semana														
12ª Semana														
13ª Semana														
14ª Semana														
15ª Semana														
16ª Semana														
17ª Semana														
18ª Semana														
19ª Semana														
20ª Semana														
Total de horas														
Total de ECTS														

Actividad 1	
Actividad 2	
Actividad 3	
Actividad 4	

Código:PFIRM724KVRFL3HDJhDhs1j6f11bYS.
 Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	22/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM724KVRFL3HDJhDhs1j6f11bYS	PÁGINA	8/10

11. Temario desarrollado

(Con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema).

- TEMA 1.- Espacio gráfico.
-
- 1.1.- Técnicas bidimensionales del volumen: superposición, transparencia, escorzo, sombreado, volumen positivo y negativo.
- 1.2.- Relación figura fondo.
- 1.3.- Dinámica del contraste.
- 1.5.- Percepción sinestésica.
- 1.6.- Representación de trayectoria y movimiento.
-
-
- TEMA 2.- Técnicas de composición
-
- 2.1.- Encuadre. Simetría y equilibrio.
- 2.2.- Concepto de ritmo, series rítmicas.
- 2.3.- Jerarquización del espacio.
- 2.4.- Efecto de profundidad.
- 2.5.- Los esquemas compositivos.
- 2.6.- Factores de la composición.
-
-
-
- TEMA 3.- Diseño y semiología
-
- 3.1.- La expresión artística y el diseño como sistema semiológico.
- 3.2.- Dimensión sintáctica, dimensión semántica y dimensión pragmática.
- 3.3.- Funciones indicativas.
- 3.4.- Funciones simbólicas.
- 3.5.- Semántica del producto.
-
-
-
- TEMA 4.- Diseño e identidad corporativa
-
- 4.1.- Empresa e identidad corporativa.
- 4.2.- Estrategias colectivas e individuales.
- 4.3.- Diferencia y diferenciación.
- 4.4.- Diseño corporativo.
-
-
- TEMA 5.- Expresión artística y medio ambiente
-
- 5.1.- Impacto visual.
- 5.2.- Técnicas de adecuación e integración en el entorno.
- 5.3.- El camuflaje
-
-
- TEMA 6.- El sonido como recurso expresivo
-
- 6.1.- Naturaleza física del sonido.

Código:PFIRM724KVRFL3HDJhDhs1j6f11bYS.

Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	22/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM724KVRFL3HDJhDhs1j6f11bYS	PÁGINA	9/10

- 6.2.- El sonido como función indicativa.
- 6.3.- Ambientes sonoros.

Aplicación informática:

CorelDraw: aplicaciones artísticas

Rhinoceros: introducción

12. Mecanismos de control y seguimiento

(al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura).

-

Código:PFIRM724KVRFL3HDJhDhs1j6f11bYS.

Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	22/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM724KVRFL3HDJhDhs1j6f11bYS	PÁGINA	10/10