



ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR

Diligencia para hacer constar que las siguientes páginas de este documento se corresponden con la información que consta en la Secretaria de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Sevilla relativa al programa oficial de la asignatura “Expresión Artística II” (1160015) del curso académico “2007-2008”, de los estudios de “Ingeniero Técnico en Diseño Industrial (Plan 2001)”.

Regina M<sup>a</sup> Nicaise Fito

Gestora de Centro

Código:PFIRM787GEM4EGmwC0Jab4TeMQjZ9.  
Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	22/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM787GEM4EGmwC0Jab4TeMQjZ9	PÁGINA	1/11

## CURSO ACADÉMICO 2007/2008

CENTRO: Escuela Universitaria Politécnica

DEPARTAMENTO: Ingeniería del Diseño

NOMBRE DE ASIGNATURA: EXPRESION ARTISTICA II

### DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

**Titulación:** INGENIERO TÉCNICO EN DISEÑO INDUSTRIAL (Plan 2001) (2001)

**Nombre:** EXPRESION ARTISTICA II

**Código:** 1160015

**Año del plan de estudio:** 2001

**Tipo:** Troncal

**Creditos totales (LRU):** 4,50

**Créditos LRU teóricos:** 1,50

**Créditos LRU prácticos:** 3,00

**Creditos totales (ECTS):** 4,00

**Créditos ECTS teóricos:** 1,50

**Créditos ECTS prácticos:** 2,50

**Horas de trabajo del alumno por crédito ECTS:** 266,00

**Curso:** 2

**Cuatrimestre:** 2<sup>o</sup>

**Ciclo:** 1

### DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES

Nombre	Departamento	Despacho	email
ARTURO FERNANDEZ DE LA PUENTE SARRIA	Ingeniería del Diseño	B.5	puente@us.es
FRANCISCO MANUEL LOPEZ GONZALEZ	Ingeniería del Diseño	B.6	flopez3@us.es

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

#### 1. Descriptores:

Forma y color.

Expresión plástica tridimensional.

El color aplicado al diseño industrial

#### 2. Situación:

##### 2.1 Conocimientos y destrezas previos:

Los conocimientos derivados de asignaturas anteriores en el plan de estudio, principalmente Expresión Artística I, y en menor medida de Expresión Gráfica y D.A.O, y Estética I.

CONOCIMIENTOS DE LOS ELEMENTOS DE DISEÑO:

Visuales (forma, color, textura y tamaño), conceptuales, de relación y pragmáticos.

SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN:

Fundamentos de los sistemas de representación básicos: sistema diédrico. Sistema de planos acotado, sistema axonométrico y sistema cónico.

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	22/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM787GEWM4EGmwC0Jab4TeMQjZ9	PÁGINA	2/11

## TECNICAS DE REPRESENTACIÓN:

Conocimiento y manejo básico de los principales procedimientos de dibujo y croquizado: lápices, carbonillos, lápices acuarelables, rotuladores y aplicación de temperas con pinceles. Técnicas básicas de maquetado.

### 2.2 Contexto dentro de la titulación:

La asignatura se encuentra en el segundo curso, segundo cuatrimestre, siendo una correcta ubicación temporal, al ser una asignatura que cierra el ciclo de la formación en expresión artística para que el alumno desarrolle la capacidad de análisis y síntesis de formas espaciales y las aplique en soluciones proyectuales del último curso. Esto facilitará el desarrollo de la creatividad y la aplicación de los conceptos impartidos en otras asignaturas a diseños más reales. La asignatura es continuación de otra #Expresión Artística I#, que inicia el ciclo de formación en expresión artística. Esta segunda asignatura se encuentra en el primer curso, segundo cuatrimestre, este hecho tiene la ventaja de poseer el alumno mayores conocimientos de la titulación para integrarlo en sus soluciones de diseño, pero el inconveniente de perder la continuidad en la formación.

### 2.3 Recomendaciones:

El alumno debería haber aprobado las asignaturas relativas a la expresión artística y gráfica: Expresión Artística I y Expresión Gráfica y DAO, así como las relativas a estética, Estética I. Esto facilitaría la consecución de los conocimientos y destrezas previos, así como una base para el desarrollo de la concepción espacial y la creatividad, y marcar objetivos estéticos en el diseño.

### 2.4 Adaptaciones para estudiantes con necesidades especiales (estudiantes extranjeros, estudiantes con alguna discapacidad, ...):

Se permite el uso de herramientas adecuadas al alumno para la ejecución de las prácticas de la asignatura, así como una atención especial durante el desarrollo de las mismas y en tutorías personalizadas.

## 3. Competencias:

### 3.1. Detalle de las competencias:

Competencias	Valoración				
	0	1	2	3	4
Referencia					
Capacidad de análisis y síntesis				✓	
Capacidad de organizar y planificar			✓		
Conocimientos generales básicos			✓		
Solidez en los conocimientos básicos de la profesión			✓		
Comunicación oral en la lengua nativa			✓		
Comunicación escrita en la lengua nativa			✓		
Conocimiento de una segunda lengua	✓				
Habilidades elementales en informática				✓	
Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes			✓		
Resolución de problemas				✓	
Toma de decisiones			✓		
Capacidad de crítica y autocrítica				✓	
Trabajo en equipo			✓		
Habilidades en las relaciones interpersonales			✓		
Habilidades para trabajar en grupo			✓		
Habilidades para trabajar en un equipo interdisciplinario		✓			

Habilidad para comunicar con expertos en otros campos			✓		
Habilidad para trabajar en un contexto internacional	✓				
Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad		✓			
Compromiso ético			✓		
Capacidad para aplicar la teoría a la práctica				✓	
Habilidades de investigación				✓	
Capacidad de aprender				✓	
Capacidad de adaptación a nuevas situaciones			✓		
Capacidad de generar nuevas ideas				✓	
Liderazgo			✓		
Comprensión de culturas y costumbres de otros países		✓			
Habilidad para trabajar de forma autónoma			✓		
Planificar y dirigir			✓		
Iniciativa y espíritu emprendedor				✓	
Inquietud por la calidad				✓	
Inquietud por el éxito			✓		

#### 4. Objetivos:

1. DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE APLICAR CRITERIOS COMPOSITIVOS CORRECTOS PARA DISEÑAR LA FORMA DE PRODUCTOS Y ELEMENTOS INDUSTRIALES.

2. DESARROLLAR LAS CAPACIDADES DE COMPOSICIÓN Y DISEÑO DE ELEMENTOS Y PRODUCTOS INDUSTRIALES UTILIZANDO LOS CONOCIMIENTOS OBTENIDOS EN LA ASIGNATURA EXPRESIÓN GRÁFICA I.

3. ADECUAR LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL LENGUAJE VISUAL Y SUS CAPACIDADES EXPRESIVAS A LA DEFINICIÓN DE UN PRODUCTO.

Estos objetos generales de la asignatura definen otros objetivos más específicos:

- Conocer los materiales de uso en el diseño y sus connotaciones plásticas.
- Conocer y aplicar los criterios básicos de proporción de formas y generación de ritmos.
- Conocer y manejar los criterios compositivos para el análisis y síntesis de formas bidimensionales y tridimensionales, así como su efecto en el diseño y representación de productos.
- Adecuar los criterios compositivos y elementos del diseño a la función comunicativa de un producto.
- Desarrollar la sensibilidad y creatividad artística.
- Aplicar los conceptos artísticos al diseño y representación de productos: técnicas de representación artística e introducción al maquetado.
- Aplicar los conceptos artísticos mediante técnicas infográficas.
- Capacidad de trabajo en grupo.

#### 5. Metodología:

Los métodos y técnicas docentes que se aplicarán en la enseñanza de la asignatura de Expresión Artística II son los que a continuación

indicamos:

1.Partir de los conocimientos y capacidad del alumno.

2.Averiguar los conocimientos del alumno sobre la materia que se imparte.

Lo cual permitirá:

a)Conocer el nivel de partida al que es necesario adaptar los objetivos y contenidos.

b)Detectar los errores y contradicciones conceptuales. Para, a partir de esto, saber que es lo que se quiere enseñar, su extensión y tiempo disponible para su desarrollo.

3.Estamos ahora, en buenas condiciones para seleccionar los contenidos. Es aconsejable que, éstos, sean de problemas de diseño industrial reales y de casos técnico?prácticos.

4.Impartir las clases teóricas mediante el "Método Expositivo", "Clase Magistral", empleando, al mismo tiempo, técnicas de interrogatorio que eviten la pasividad del discente.

5.Comenzar con una introducción en la que se hace una breve referencia a lo que ya se ha impartido anteriormente, así como un esquema de lo que se va acometer, a fin de que el alumno se sitúe en el contexto apropiado.

6.A continuación exponemos el tema resaltando las hipótesis y simplificaciones, así como haciendo destacar los puntos importantes y realizando unos esquemas en pizarra que sean claros y visibles para los alumnos más alejados. Al mismo tiempo, solventaremos las dudas que surjan en el transcurso de la clase.

7.Para finalizar, se elaboran conclusiones y damos una visión global de lo explicado y lo conectamos con temas posteriores.

8.En algunos temas puede ser interesante dar más referencias bibliográficas para consolidar y ampliar conceptos de los alumnos interesados.

9.En temas específicos es aconsejable el uso (además del encerado, guiones y esquemas) de transparencias o diapositivas y de un videoprojector conectado a un ordenador, lo que hará más atractiva la clase, además de ganar en tiempo y calidad de la enseñanza. La actividad de Expresión Artística tiene una componente predominantemente práctica. Por tanto, la asimilación de los conceptos teóricos va acompañada con la realización de actividades técnico?prácticas, por parte del alumno, que servirán para consolidar los conocimientos de éste.

10.Organización de las prácticas de mayor laboriosidad en grupos de dos o tres alumnos, con el consiguiente reparto del trabajo entre los miembros del grupo.

11.Se aplicarán técnicas de aprendizaje autónomo, basado en problemas.

12.Partir de situaciones problemáticas que sean atractivas, a fin de despertar el interés y la curiosidad del alumno.

13.No separar el trabajo manual del intelectual: hacer reflexionar al alumno sobre lo que se hace.

### **5.a Número de Horas de Trabajo del Alumno**

*SEGUNDO SEMESTRE. Actividades y horas:*

- Teoría (Horas presenciales + Horas no presenciales = Total de horas):  $11,50 + 0,00 = 11,50$
- Prácticas (Horas presenciales + Horas no presenciales = Total de horas):  $18,50 + 0,00 = 18,50$
- Practica tuteladas (Horas presenciales + Horas no presenciales = Total de horas):  $7,50 + 0,00 = 7,50$
- trabajo personal / Busqueda de informacion (Horas presenciales + Horas no presenciales = Total de horas):  $23,92 + 0,00 = 23,92$
- Tutorías colectivas/Exposición y debate (Horas presenciales + Horas no presenciales = Total de horas):  $4,00 + 0,00 = 4,00$

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	22/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM787GEM4EGmwC0Jab4TeMQjZ9	PÁGINA	5/11

**6. Técnicas Docentes:** (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas: [X]

Exposición y debate: [X]

Tutorías especializadas: [X]

Sesiones académicas prácticas: [X]

Visitas y excursiones: [ ]

Controles de lecturas obligatorias: [ ]

**Otras (especificar):**

Prácticas tuteladas

Aprendizaje autónomo basado en problemas

**DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

· Sesiones académicas teóricas: método expositivo con cañón, pizarra, modelos materiales y entorno multimedia.

· Sesiones académicas prácticas: breve exposición de las líneas generales de aplicación de la teoría a la práctica, y posterior método heurístico.

· Tutorías especializadas:

-Tutorías colectivas: resolución de dudas generales, por propuesta directa de los alumnos o deducidas de las prácticas.

-Tutorías personales

Exposición y debate: a modo de debate se desarrolla un análisis o síntesis de un producto desde el punto de vista artístico, para detectar los posibles errores o lagunas en el razonamiento de los alumnos.

· Prácticas tuteladas: el alumno realiza las prácticas bajo la supervisión del profesor y con los recursos del taller, realizándose aprendizaje basado en Problemas: el alumno resuelve un problema extraído de la realidad a lo largo del curso, aplicando los conocimientos que se van desarrollando y supervisado por el profesor. En las prácticas del punto anterior aplica directamente los conocimientos impartidos, y en esta práctica aprende la influencia en un problema completo.

**7. Bloques Temáticos:** (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo):

·BLOQUE I: LA MATERIA·

BLOQUE II: LA PROPORCION·

BLOQUE III: TECNICAS DE COMPOSICION·

BLOQUE IV: DISEÑO GRAFICO·

BLOQUE V: FUNCION COMUNICATIVA DEL DISEÑO·

BLOQUE VI: COREL DRAW·

(En todos los bloque se anima a la observación y análisis de los elementos que constituyen los bloque en objetos y grafismos de su entorno, las técnicas de representación y su aplicación al diseño. En el bloque VI se practican los elementos anteriores mediante técnicas de ordenador)

**8. Bibliografía**

**8.1. General:**

A continuación se lista la bibliografía general de la asignatura

- Gustavo Gili () WONG, W., *Fundamentos del diseño*

- Gustavo Gili () WONG, W., *Principios del diseño en color*

**8.2. Específica (con remisiones concretas, en lo posible):**

- DONDIS, D.A., *La sintaxis de la imagen.*

- SAUSMAREZ, M. de, *Diseño Básico. Dinámica de la forma visual en las Artes Plásticas.*

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	22/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM787GEWM4EGmwC0Jab4TeMQjZ9	PÁGINA	6/11

- DANIELLE QUARANTE, Diseño Industrial 1. Elementos introductorios..
- DANIELLE QUARANTE, Diseño Industrial 2. Elementos teóricos..
- ELISEO GÓMEZ-SENENT MARTÍNEZ, Diseño Industrial.
- GHYCA, M.C., Estética de las Proporciones en la Naturaleza y en las Artes.
- ARNHEIM, R., #Arte y Percepción Visual#.
- KANDINSKY, V., Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos..
- PUERTA, F., Análisis de la Forma: Fundamentos y aproximación al Concepto.
- KUPPERS, H., Fundamentos de la teoría de colores..
- BURDECK, B.E., Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial.
- VIÑUALES, J., El comentario de la Obra de Arte..
- MAIER, M., Procesos elementales de proyectación y configuración. Curso básico de Diseño de la Escuela de Artes Aplicadas de Basilea (4 vols.).
- TEN HOLT, H.F.-SMIT, S., Manual del Artista. Equipo, materiales, técnicas.
- VILLA, R. de la, Guía del usuario de Arte actual.
- PORTER, T., Diseño: Técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas.
- SEYMOUR COHEN, L., WENDLING, T., Técnicas de diseño..
- COSTA, J. , Imagen Corporativa en el siglo XXI

**9. Técnicas de evaluación** (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común):

*Actividades presenciales*

*Evaluación continua de las prácticas.*

*Examen teórico-práctico de los contenidos.*

*Actividades no presenciales*

*Evaluación de presentación y realización de trabajos individuales*

*Evaluación de presentación y realización de trabajos en grupo, donde el profesor podrá preguntar aspectos del mismo, para poder evaluar las tareas de búsqueda de información, organización del trabajo o los criterios que han conducido a la solución expuesta.*

**Criterios de evaluación y calificación** (referidos a las competencias trabajadas durante el curso):

La evaluación del alumnado procurará una valoración del grado de asimilación de los conocimientos en base a los contenidos. La forma de determinar ésta valoración será:

1.- Examen final: se celebrará en la fecha oficialmente establecida por la Dirección de la Escuela. Versará sobre aspectos teóricos, prácticos o teórico-prácticos correspondientes a las materias desarrolladas en clase, y donde se puedan apreciar, junto a los niveles de conocimiento alcanzados, la capacidad de análisis y destrezas conseguidas por el alumno. Se valorará entre 0 y 10 puntos, considerándose aprobado con

Código:PFIRM787GEWM4EGmwC0Jab4TeMQjZ9.			
Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <a href="https://pfirma.us.es/verifirma">https://pfirma.us.es/verifirma</a>			
FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	22/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM787GEWM4EGmwC0Jab4TeMQjZ9	PÁGINA	7/11

calificación superior o igual a 5 puntos.

2.- Asistencia y realización de las prácticas de taller programadas (individuales y en grupo): el alumno deberá entregar en tiempo y forma las prácticas indicadas por el profesor y debidamente encuadernadas. Cada práctica será evaluada entre 0 y 9 puntos. Se deberán tener aprobadas todas las prácticas (calificación igual o superior a 5), siendo la calificación final la nota media de las mismas, ponderándose la práctica final doble valor de las otras. El trabajo en grupo final será defendido en una sesión para tal efecto, valorándose también las sesiones de tutorización programadas.

3.- Asistencia y realización de las prácticas de Corel: el alumno deberá entregar en tiempo y forma las prácticas indicadas por el profesor, en un disquete para tal efecto. El alumno obtendrá una calificación comprendida entre 0 y 1 punto en función de la evolución en las clases y los trabajos presentados.

4.- Otros criterios que se consideren necesarios para la evaluación global de la asignatura serán debidamente comunicados a los alumnos.

5.- Calificación y revisión de exámenes y prácticas: las calificaciones obtenidas en cada uno de los apartados se expondrán en el tablón de anuncios correspondiente, indicándose el lugar, fecha y hora de la revisión.

6.- La calificación final estará ponderada, considerándose un 60% de la nota la suma de las calificaciones de las prácticas (taller y Corel), y un 40% la nota del examen final.

7.- La asignatura se considerará suspensa o aprobada en su totalidad en cada una de las convocatorias.

Código:PFIRM787GEWM4EGmwC0Jab4TeMQjZ9.  
Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	22/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM787GEWM4EGmwC0Jab4TeMQjZ9	PÁGINA	8/11



**10. Organización docente semanal** (Número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)

El número de horas que se señalan en el punto 5 se reparten en 20 semanas para una asignatura semestral y en 40 horas para una asignatura anual.

HORAS SEMANALES	Teoría (1,50):		Prácticas (2,00):		Práctica tuteladas (1,00):		Tutorías Individuales (1,00):		trabajo personal / Busqueda de información (1,00):		Tutorías colectivas/Exposición y debate (1,00):		Exámenes	Temario
	H	Total	H	Total	H	Total	H	Total	H	Total	H	Total		
Segundo Semestre	H	Total	H	Total	H	Total	H	Total	H	Total	H	Total	Total	-
1ªSemana	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-
2ªSemana	1,00	2,50	2,00	4,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1
3ªSemana	1,00	2,50	2,00	4,00	0,00	0,00	0,75	0,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2
4ªSemana	0,50	1,25	1,00	2,00	0,50	0,00	0,00	0,00	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	2
5ªSemana	1,00	2,50	1,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	3
6ªSemana	1,00	2,50	1,00	2,00	1,00	0,00	0,75	0,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4
7ªSemana	1,00	2,50	1,00	2,00	1,00	0,00	0,00	0,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4
8ªSemana	1,00	2,50	1,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	0,00	1,00	0,00	0,00	-
9ªSemana	0,00	0,00	1,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	0,00	2,00	0,00	0,00	4
10ªSemana	1,00	2,50	1,50	3,00	0,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	5
11ªSemana	1,00	2,50	1,50	3,00	0,50	0,00	0,75	0,00	1,50	0,00	0,00	0,00	0,00	5
12ªSemana	1,00	2,50	1,50	3,00	0,50	0,00	0,00	0,00	1,50	0,00	0,00	0,00	0,00	6
13ªSemana	1,00	2,50	1,50	3,00	0,50	0,00	0,00	0,00	1,50	0,00	0,00	0,00	0,00	7
14ªSemana	0,00	0,00	0,75	1,50	1,00	0,00	0,25	0,00	2,00	0,00	1,00	0,00	0,00	-
15ªSemana	0,00	0,00	0,75	1,50	1,00	0,00	0,00	0,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-
16ªSemana	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,50	-
17ªSemana	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-
18ªSemana	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,50	-
19ªSemana	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,50	-
20ªSemana	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-
Nº total de horas	11,50	0,00	18,50	0,00	7,50	0,00	0,00	0,00	23,92	0,00	4,00	0,00	0,00	-
Nº total de ECTS	-	0,09	-	0,13	-	0,00	-	0,00	-	0,00	-	0,00	0,02	-

**11. Temario desarrollado** (sin indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)

TEMA 1.- Influencia del material en la expresión artística.

- 1.1.- Materiales de fabricación.
- 1.2.- Relación entre forma y material.
- 1.3.- Efectos psicológicos de los materiales.

TEMA 2.- La proporción.

- 2.1.- La medida y la proporción
- 2.2.- Percepción de la medida
- 2.3.- Sistemas de proporción estáticos
- 2.4.- Sistemas de proporción dinámicos
- 2.5.- Otros sistemas de proporción
- 2.6.- Aplicación de las proporciones

### TEMA 3.- El ritmo.

- 3.1.- Tipos de ritmo y series rítmicas
- 3.2.- Ejemplos de ritmo
- 3.3.- Esquemas de ritmo
- 3.5.- Ritmo y movimiento

### TEMA 4.- Técnicas de composición

- 4.1.- Factores de la composición.
- 4.2.- Marcos de referencia
- 4.3.- División y jerarquización del espacio.
- 4.4.- Simetría y equilibrio.
- 4.5.- Relación figura-fondo. El impacto visual
- 4.6.- Los esquemas compositivos.
- 4.7.- Aplicaciones

### TEMA 5.- Diseño Gráfico

- 5.1.- Introducción.
- 5.2.- Marcos de referencia y retícula
- 5.3.- Familias de Tipografías.
- 5.4.- Aplicación Tipográficas.
- 5.5.- Uso de imágenes
- 5.6.- Composiciones y aplicaciones

### TEMA 6.- Diseño y semiología

- 6.1.- La expresión artística y el diseño como sistema semiológico.
- 6.2.- Dimensión sintáctica, dimensión semántica y dimensión pragmática.
- 6.3.- Funciones indicativas.
- 6.4.- Funciones simbólicas.
- 6.5.- Semántica del producto.
- 6.6.- El sonido como recurso artístico

### TEMA 7.- Diseño e identidad corporativa

- 7.1.- Empresa e identidad corporativa.
- 7.2.- Estrategias colectivas e individuales.
- 7.3.- Diferencia y diferenciación.
- 7.4.- Diseño corporativo.

Se consideran indistinguibles las competencias específicas en cada bloque temático y en cada tema.

**12. Mecanismo de control y seguimiento** (al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura)

Se consideran dos mecanismos principales:

La consecución de los objetivos académicos mediante el análisis de los resultados de la evaluación del alumnado.

La consecución de los objetivos profesionales, mediante la realización de entrevistas y tests a los egresados que estén desarrollando su profesión. Se les consulta si la formación en los aspectos relativos a la Expresión Artística han sido adecuados para el desarrollo de su profesión, y las ventajas e inconvenientes con los que se ha encontrado. Esto podría hacerse a través de los colectivos laborales

### 13. Horarios de clases y fechas de exámenes

Los horarios y fechas de exámenes serán los acordados por la Junta de Facultad o Escuela y publicados por la misma

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	22/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM787GEWM4EGmwC0Jab4TeMQjZ9	PÁGINA	10/11

Código:PFIRM787GEM4EGmwC0Jab4TeMQjZ9.  
Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	22/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM787GEM4EGmwC0Jab4TeMQjZ9	PÁGINA	11/11