



ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR

Diligencia para hacer constar que las siguientes páginas de este documento se corresponden con la información que consta en la Secretaría de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Sevilla relativa al programa oficial de la asignatura “Expresión Artística II” (1160015) del curso académico “2010-2011”, de los estudios de “Ingeniero Técnico en Diseño Industrial (Plan 2001)”.

Regina M<sup>a</sup> Nicaise Fito

Gestora de Centro

Código:PFIRM815SK7FVMBvgDrAQgr9J8ctw0.  
Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	22/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM815SK7FVMBvgDrAQgr9J8ctw0	PÁGINA	1/5



**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA  
"Expresión Artística II"**

INGENIERO TÉCNICO EN DISEÑO INDUSTRIAL (Plan 2001)

Departamento de Ingeniería del Diseño

E.U. Politécnica

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

<b>Titulación:</b>	INGENIERO TÉCNICO EN DISEÑO INDUSTRIAL (Plan 2001)
<b>Año del plan de estudio:</b>	2001
<b>Centro:</b>	E.U. Politécnica
<b>Asignatura:</b>	Expresión Artística II
<b>Código:</b>	1160015
<b>Tipo:</b>	Troncal/Formación básica
<b>Curso:</b>	2º
<b>Período de impartición:</b>	Cuatrimestral
<b>Ciclo:</b>	1
<b>Área:</b>	Expresión Gráfica en la Ingeniería (Area responsable)
<b>Horas :</b>	45
<b>Créditos totales :</b>	4.5
<b>Departamento:</b>	Ingeniería del Diseño (Departamento responsable)
<b>Dirección lógica:</b>	Escuela Técnica Superior de Ingenieros
<b>Dirección electrónica:</b>	<a href="http://www.esi2.us.es/ID/">http://www.esi2.us.es/ID/</a>

**OBJETIVOS Y COMPETENCIAS**

**Objetivos docentes específicos**

1. DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE APLICAR CRITERIOS COMPOSITIVOS CORRECTOS PARA DISEÑAR LA FORMA DE PRODUCTOS Y ELEMENTOS INDUSTRIALES.
2. DESARROLLAR LAS CAPACIDADES DE COMPOSICIÓN Y DISEÑO DE ELEMENTOS Y PRODUCTOS INDUSTRIALES UTILIZANDO LOS CONOCIMIENTOS OBTENIDOS EN LA ASIGNATURA EXPRESIÓN ARTÍSTICA I.
3. ADECUAR LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL LENGUAJE VISUAL Y SUS CAPACIDADES EXPRESIVAS A LA DEFINICIÓN DE UN PRODUCTO.

Estos objetos generales de la asignatura definen otros objetivos más específicos:

- Conocer los materiales de uso en el diseño y sus connotaciones plásticas.
- Conocer y aplicar los criterios básicos de proporción de formas y generación de ritmos.
- Conocer y manejar los criterios compositivos para el análisis y síntesis de formas bidimensionales y tridimensionales, así como su efecto en el diseño y representación de productos.
- Adecuar los criterios compositivos y elementos del diseño a la función comunicativa de un producto.

Curso de entrada en vigor: 2010/2011 Última modificación: 2010-06-30

1 de 4

Código:PFIRM815SK7FVMBvgDrAQgr9J8ctw0.  
Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	22/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM815SK7FVMBvgDrAQgr9J8ctw0	PÁGINA	2/5

- Desarrollar la sensibilidad y creatividad artística.
- Aplicar los conceptos artísticos al diseño y representación de productos: técnicas de representación artística e introducción al maquetado.
- Aplicar los conceptos artísticos mediante técnicas infográficas.
- Capacidad de trabajo en grupo.

## Competencias:

### Competencias transversales/genéricas

- Habilidades para trabajar en un equipo interdisciplinario (Se entrena débilmente)
- Comprensión de culturas y costumbres de otros países (Se entrena débilmente)
- Capacidad de organizar y planificar (Se entrena de forma moderada)
- Conocimientos generales básicos (Se entrena de forma moderada)
- Solidez en los conocimientos básicos de la profesión (Se entrena de forma moderada)
- Comunicación oral en la lengua nativa (Se entrena de forma moderada)
- Comunicación escrita en la lengua nativa (Se entrena de forma moderada)
- Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes (Se entrena de forma moderada)
- Toma de decisiones (Se entrena de forma moderada)
- Trabajo en equipo (Se entrena de forma moderada)
- Habilidades en las relaciones interpersonales (Se entrena de forma moderada)
- Habilidad para comunicar con expertos en otros campos (Se entrena de forma moderada)
- Habilidad para trabajar en un contexto internacional (Se entrena de forma moderada)
- Compromiso ético (Se entrena de forma moderada)
- Capacidad de adaptación a nuevas situaciones (Se entrena de forma moderada)
- Liderazgo (Se entrena de forma moderada)
- Habilidad para trabajar de forma autónoma (Se entrena de forma moderada)
- Planificar y dirigir (Se entrena de forma moderada)
- Inquietud por el éxito (Se entrena de forma moderada)
- Capacidad de análisis y síntesis (Se entrena de forma intensa)
- Habilidades elementales en informática (Se entrena de forma intensa)
- Resolución de problemas (Se entrena de forma intensa)
- Capacidad de crítica y autocrítica (Se entrena de forma intensa)
- Capacidad para aplicar la teoría a la práctica (Se entrena de forma intensa)
- Habilidades de investigación (Se entrena de forma intensa)
- Capacidad de aprender (Se entrena de forma intensa)
- Capacidad de generar nuevas ideas (Se entrena de forma intensa)
- Iniciativa y espíritu emprendedor (Se entrena de forma intensa)
- Inquietud por la calidad (Se entrena de forma intensa)

### Competencias específicas

- Conocimientos culturales, tecnológicos y de comunicación-2
- Cultura del proyecto-2
- Gestión proyectual e innovación-2
- Fundamentos científico-técnicos-2
- Nuevas tecnologías-2
- Informática-3
- Expresión Gráfica-1
- Procesos proyectuales-2
- Herramientas y tecnologías-1
- Aspectos metodológicos para la generación de productos-2
- Transversabilidad del conocimiento-2
- Búsqueda y análisis de información-3
- Capacidad de proyectar-3
- Capacidad de visualizar y comunicar ideas-3
- Realización de proyectos de diseño y desarrollo industrial-2
- Conocimientos de tecnologías, componentes y materiales-1
- Didáctica-1
- Proyectos-2
- Manejo de nuevas tecnología-3
- Búsqueda de Información-2
- Procedimientos para la resolución de problemas-3
- Calidad-2
- Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica-3
- Experiencia en la elaboración y presentación de informes-1
- Ejercicio de la docencia en sus diversos grados en los casos y términos previstos en la normativa correspondiente-1
- Conocimiento de la realidad industrial-1
- Conceptos de aplicaciones al diseño-2

## CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

- BLOQUE I: LA MATERIA.
- BLOQUE II: LA PROPORCION.
- BLOQUE III: TECNICAS DE COMPOSICION.

Código:PFIRM815SK7FVMBvgDrAQgr9J8ctw0. Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <a href="https://pfirma.us.es/verifirma">https://pfirma.us.es/verifirma</a>			
FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	22/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM815SK7FVMBvgDrAQgr9J8ctw0	PÁGINA	3/5

(En todos los bloques se anima a la observación y análisis de los elementos que constituyen los bloques en objetos y grafismos de su entorno, las técnicas de representación y su aplicación al diseño. En el bloque VI se practican los elementos anteriores mediante técnicas de ordenador)

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### Relación de actividades de segundo cuatrimestre

#### Clases teóricas

**Horas presenciales:** 11.5

**Horas no presenciales:** 0.0

#### Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Sesiones académicas teóricas: método expositivo con cañón, pizarra, modelos materiales y entorno multimedia.

- Impartir las clases teóricas mediante el "Método Expositivo", "Clase Magistral", empleando, al mismo tiempo, técnicas de interrogatorio que eviten la pasividad del discente.
- Comenzar con una introducción en la que se hace una breve referencia a lo que ya se ha impartido anteriormente, así como un esquema de lo que se va a acometer, a fin de que el alumno se sitúe en el contexto apropiado.
- A continuación exponemos el tema resaltando las hipótesis y simplificaciones, así como haciendo destacar los puntos importantes y realizando unos esquemas en pizarra que sean claros y visibles para los alumnos más alejados. Al mismo tiempo, solventaremos las dudas que surjan en el transcurso de la clase.
- Para finalizar, se elaboran conclusiones y damos una visión global de lo explicado y lo conectamos con temas posteriores.
- En algunos temas puede ser interesante dar más referencias bibliográficas para consolidar y ampliar conceptos de los alumnos interesados.
- En temas específicos es aconsejable el uso (además del encerado, guiones y esquemas) de transparencias o diapositivas y de un videoprojector conectado a un ordenador, lo que hará más atractiva la clase, además de ganar en tiempo y calidad de la enseñanza. La actividad de Expresión Artística tiene una componente predominantemente práctica. Por tanto, la asimilación de los conceptos teóricos va acompañada con la realización de actividades técnico prácticas, por parte del alumno, que servirán para consolidar los conocimientos de éste.
- Es aconsejable que, éstos, sean de problemas de diseño industrial reales y de casos técnico prácticos.

**Horas presenciales:** 14.0

**Horas no presenciales:** 0.0

#### Metodología de enseñanza-aprendizaje:

- Sesiones académicas prácticas: breve exposición de las líneas generales de aplicación de la teoría a la práctica, y posterior método heurístico.
- Organización de las prácticas de mayor laboriosidad en grupos de dos o tres alumnos, con el consiguiente reparto del trabajo entre los miembros del grupo.
- Se aplicarán técnicas de aprendizaje autónomo, basado en problemas.
- Partir de situaciones problemáticas que sean atractivas, a fin de despertar el interés y la curiosidad del alumno.
- No separar el trabajo manual del intelectual: hacer reflexionar al alumno sobre lo que se hace.

#### Prácticas informáticas

**Horas presenciales:** 14.0

**Horas no presenciales:** 0.0

#### Metodología de enseñanza-aprendizaje:

- Sesiones académicas prácticas: breve exposición de las líneas generales de aplicación de la teoría a la práctica, y posterior método heurístico.
- Organización de las prácticas de mayor laboriosidad en grupos de dos o tres alumnos, con el consiguiente reparto del trabajo entre los miembros del grupo.
- Se aplicarán técnicas de aprendizaje autónomo, basado en problemas.
- Partir de situaciones problemáticas que sean atractivas, a fin de despertar el interés y la curiosidad del alumno.
- No separar el trabajo manual del intelectual: hacer reflexionar al alumno sobre lo que se hace.

Código:PFIRM815SK7FVMBvgDrAQgr9J8ctw0. Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <a href="https://pfirma.us.es/verifirma">https://pfirma.us.es/verifirma</a>			
FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	22/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM815SK7FVMBvgDrAQgr9J8ctw0	PÁGINA	4/5

## Exposiciones y seminarios

Horas presenciales: 2.0

Horas no presenciales: 0.0

### Metodología de enseñanza-aprendizaje:

A modo de debate se desarrolla un análisis o síntesis de un producto desde el punto de vista artístico, para detectar los posibles errores o lagunas en el razonamiento de los alumnos.

## Tutorías colectivas de contenido programado

Horas presenciales: 2.0

Horas no presenciales: 0.0

### Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Resolución de dudas generales, por propuesta directa de los alumnos o deducidas de las prácticas.

## Tutorías individuales de contenido programado

Horas presenciales: 1.5

Horas no presenciales: 0.0

### Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Resolver las lagunas de conocimiento específica de cada alumno y orientarlo en la resolución de las prácticas.

## SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### **Evaluación continua en prácticas y examen teórico-práctico de contenidos para las actividades presenciales; presentación y realización de prácticas individuales y en grupo para las no presenciales.**

La evaluación del alumnado procurará una valoración del grado de asimilación de los conocimientos en base a los contenidos. La forma de determinar ésta valoración será:

- 1.- Examen final y prueba de capacitación: se celebrarán en la fecha oficialmente establecida por la Dirección de la Escuela y la última semana de clase del cuatrimestre. En ambos casos versará sobre aspectos teóricos, prácticos o teórico-prácticos correspondientes a las materias desarrolladas en clase, y donde se puedan apreciar, junto a los niveles de conocimiento alcanzados, la capacidad de análisis y destrezas conseguidas por el alumno. Se valorará entre 0 y 10 puntos, considerándose aprobado con calificación superior o igual a 5 puntos.
- 2.- Asistencia (superior al 80%) y realización de las prácticas de taller programadas (individuales y en grupo): el alumno deberá entregar en tiempo y forma las prácticas indicadas por el profesor y debidamente encuadradas. Cada práctica será evaluada entre 0 y 7 puntos. Se deberán tener aprobadas todas las prácticas (calificación igual o superior a 5), siendo la calificación final la nota media de las mismas, ponderándose la práctica final doble valor de las otras. El trabajo en grupo final será defendido en una sesión para tal efecto, valorándose también en su calificación las sesiones de tutorización programadas.
- 3.- Asistencia (superior al 80%) y realización de las prácticas de infografía: el alumno deberá entregar en tiempo y forma las prácticas indicadas por el profesor, por el procedimiento que se indique. El alumno obtendrá una calificación comprendida entre 0 y 3 puntos en función de la evolución en las clases y los trabajos presentados.
- 4.- Otros criterios que se consideren necesarios para la evaluación global de la asignatura serán debidamente comunicados a los alumnos.
- 5.- Calificación y revisión de exámenes y prácticas: las calificaciones obtenidas en cada uno de los apartados se expondrán en el tablón de anuncios correspondiente, indicándose el lugar, fecha y hora de la revisión.
- 6.- Los alumnos podrán aprobar por curso si superan cada una de los tres apartados de la asignatura, siendo la calificación final ponderada, considerándose un 60% de la nota la suma de las calificaciones de las prácticas (taller e infografía), y un 40% la nota de la prueba de capacitación. Se permitirá corregir una práctica de taller o de infografía para superar la asignatura.
- 7.- Los alumnos para aprobar en la convocatoria final, deberán superar cada una de los tres apartados de la asignatura, la calificación final estará ponderada, considerándose un 60% de la nota la suma de las calificaciones de las prácticas (taller e infografía), y un 40% la nota del examen final. Se permitirá corregir dos prácticas de taller o de infografía para superar la asignatura y se hará media con una calificación en el examen final igual o superior a 4.
- 8.- Para el resto de convocatorias correspondientes al mismo curso académico se considerarán aprobadas las prácticas con calificación superior o igual a 5, las prácticas de infografía y la teoría si la calificación del examen final es igual o superior a 5.

Código:PFIRM815SK7FVMBvgDrAQgr9J8ctw0. Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <a href="https://pfirma.us.es/verifirma">https://pfirma.us.es/verifirma</a>			
FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	22/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM815SK7FVMBvgDrAQgr9J8ctw0	PÁGINA	5/5