



ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR

Diligencia para hacer constar que las siguientes páginas de este documento se corresponden con la información que consta en la Secretaria de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Sevilla relativa al programa oficial de la asignatura “Tecnología, Estética y Sociedad” (1160046) del curso académico “2003-2004”, de los estudios de “Ingeniero Técnico en Diseño Industrial (Plan 2001)”.

Regina M<sup>a</sup> Nicaise Fito

Gestora de Centro

Código:PFIRM751LR70XZhbYKt1FX58PaFJ7k.  
Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	05/06/2018
ID. FIRMA	PFIRM751LR70XZhbYKt1FX58PaFJ7k	PÁGINA	1/3

Asignatura: **ESTÉTICA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD.**  
Carácter: **Optativa.**  
Titulación: **Ingeniero Técnico en Diseño Industrial (curso Tercero).**  
Departamento: **Estética e Historia de la Filosofía.**

## **CURSO 2003-2004**

### **PROGRAMA**

1. Sociología. Psicología social. Etnología.
2. Historia social, cambio tecnológico y sistemas perceptivos.
3. Técnica y arte en las sociedades pre-moderna, moderna y postmoderna.
4. El diseño en la época de la revolución industrial.
  - 4.1. Agentes.
  - 4.2. Valores.
  - 4.3. Problemas sociales.
5. El diseño industrial en la segunda mitad del siglo XX.
  - 5.1. Agentes.
  - 5.2. Valores.
  - 5.3. Problemas sociales.
    - 5.3.1. Tecnocracia y capitalismo tardío.
    - 5.3.2. Publicidad y simulacro.
    - 5.3.3. Contaminación y diseño ecológico.
    - 5.3.4. Miniaturización. Portabilidad. "Protesización".

### **Objetivos.**

La asignatura busca fundamentalmente cubrir una laguna formativa del alumno de Diseño Industrial, pues se echa en falta una mayor atención a los temas sociales y filosóficos derivados de la propia práctica del diseño, especialmente del impacto social e histórico de los aspectos estéticos de la disciplina sobre las sociedades para las que se proyecta. Potenciar dicha conciencia, sobre todo en lo que se refiere a la sociedad contemporánea, y fomentar el compromiso del alumno con la misma a través del cuidado formal de los productos serán, pues, los objetivos fundamentales.

### **Desarrollo y Evaluación.**

El plan de la asignatura se articula primero a través de la introducción del alumno en el instrumental básico de las disciplinas sociológicas y etnológicas, como paso metodológico anterior a su aplicación a la historia conjunta de las técnicas y las artes, incidiendo especialmente en el desarrollo en dicho sentido de la sociedad industrial, así como en sus problemas técnicos y en el papel de la estética en su solución.

La metodología fundamental consistirá en el desarrollo temático en clase por parte del profesor y en la lectura, por parte del alumno, de algunos de los textos

Código:PFIRM751LR70XZhbYKt1FX58PaFJ7k.  
Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	05/06/2018
ID. FIRMA	PFIRM751LR70XZhbYKt1FX58PaFJ7k	PÁGINA	2/3

fundamentales recogidos en la bibliografía (otorgándose al alumno en este caso una relativa capacidad de elección, previa entrevista con el profesor). En la medida de lo posible, dicho desarrollo teórico de las clases se acompañará con análisis formales, históricos y sociales de ejemplos relevantes de la historia del diseño.

La calificación final consistirá en dos trabajos: en el primero el alumno habrá de elaborar personalmente los apuntes de clase, integrando en los mismos la bibliografía elegida. Se entregará a finales de curso. Igualmente se elaborará el análisis social y etnológico de algún objeto de diseño de reconocido prestigio, elegido por el alumno previa entrevista con el profesor, entregándose igualmente a final de curso. El resultado final será la media de ambos ejercicios.

### Bibliografía básica.

- Aicher, Otl: *Analógico y Digital*. Gustavo Gili, 2000.  
 Bonilla, Luis: *Breve historia de la técnica y del trabajo*. Istmo, 1975.  
 Colombo, Umberto y G. Turani: *El segundo planeta*. Salvat, 1994.  
 Connor, Steven: *Cultura postmoderna*. Akal, 1998.  
 Dorfler, Gillo: *El diseño industrial y su estética*. Labor, 1968.  
 Flusser, W.: *Filosofía del diseño*. Síntesis, 2002.  
 Francastel, Pierre: *Sociología del arte*. Alianza, 1990.  
 Galbraith, J. K.: *El nuevo estado industrial*. Ariel, 1980.  
 Galbraith, J. K.: *La sociedad opulenta*. Ariel, 1992.  
 Giedion, Sigfried: *La mecanización toma el mando*. Gustavo Gili, 1978.  
 Harris, M.: *Antropología cultural*. Alianza, 1992.  
 Hauser, Arnold: *Historia social de la literatura y el arte*. Labor, 1994.  
 Hauser, Arnold: *Sociología del arte*. Labor, 1978.  
 Jameson, Frederik: *Teoría de la Postmodernidad*. Trotta, 1996.  
 Landes, David S.: *The Unbound Prometheus*. Cambridge University Press, 1969.  
 Lévi-Strauss, Claude: *Antropología estructural*. Paidós, 1986.  
 Levy, P.: *¿Qué es lo virtual?* Paidós, 1998.  
 Maldonado, T.: *Crítica de la razón informática*. Paidós, 1996.  
 McLuhan, Marshall: *Comprender los medios de comunicación*. Paidós, 1994.  
 Minguet, Philippe: *La experiencia estética*. Crítica, 1998.  
 Munford, Lewis: *Técnica y civilización*. Alianza, 1980.  
 Parsons, Talcott: *El sistema social*. Alianza, 1984.  
 Read, Herbert: *Art and industry*. Faber and Faber, 1944.  
 Read, Herbert: *Arte y sociedad*. Ediciones 62, 1970.  
 Ritzer: *La teoría sociológica contemporánea*. McGraw-Hill, 1998.  
 Rule, John: *Clase obrera e industrialización*. Crítica, 1990.  
 Terry y Williams: *Historia de la tecnología* (3 vols.). Siglo XXI, 1990.  
 Williams, T. I.: *Historia de la tecnología. Desde 1900 hasta 1950*. Siglo XXI, 1990.  
 Wrigley, E. A.: *Gentes, ciudades, riqueza*. Crítica, 1992.

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	05/06/2018
ID. FIRMA	PFIRM751LR70XZhbYKt1FX58PaFJ7k	PÁGINA	3/3