



ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR

Diligencia para hacer constar que las siguientes páginas de este documento se corresponden con la información que consta en la Secretaria de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Sevilla relativa al programa oficial de la asignatura “Tecnología, Estética y Sociedad” (1160046) del curso académico “2007-2008”, de los estudios de “Ingeniero Técnico en Diseño Industrial (Plan 2001)”.

Regina M^a Nicaise Fito

Gestora de Centro

Código:PFIRM781YXBWP7SomKEvAAD85/NutV.
Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

| | | | |
|-------------|--------------------------------|--------|------------|
| FIRMADO POR | REGINA NICAISE FITO | FECHA | 05/06/2018 |
| ID. FIRMA | PFIRM781YXBWP7SomKEvAAD85/NutV | PÁGINA | 1/9 |

PLANTILLA DE LAS ASIGNATURAS (ANEXO III)

| | | |
|---|---|---------------------------------------|
| DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA | | |
| TITULACIÓN: Ingeniero Técnico en Diseño Industrial | | |
| NOMBRE: Tecnología, Estética y Sociedad | | |
| NOMBRE (INGLES): Technology, Aesthetic and Society | | |
| CÓDIGO: 1160046 | AÑO DE PLAN DE ESTUDIO: 2001 | |
| TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : Optativa | | |
| Créditos totales (LRU / ECTS): 6 / 5 | Créditos LRU/ECTS teóricos: 4,5/3,75 | Créditos LRU/ECTS prácticos: 1,5/1,25 |
| CURSO: Tercero | CUATRIMESTRE: Primero | CICLO: Primero |
| COORDINADOR DESIGNADO POR EL CONSEJO DE DPTO: López Lloret, Jorge | | |
| DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES | | |
| DEPARTAMENTO: Estética e Historia de la Filosofía | | |
| NOMBRE: López Lloret, Jorge | | |
| Nº DESPACHO: 202 | DIRECCIÓN ELCTRONICA: lopezlloret@supercable.es | TF: |
| DIRECCIÓN WEB: | | |
| DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA | | |
| 1. DESCRIPTORES | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Introducción al diseño industrial en la sociedad del siglo XX. - Estética y tecnología. - Tecnología y sociedad. - La sociedad tecnocrática y sus problemas. | | |

Código:PFIRM781YXBWP7SomKEvAAD85/NutV.
 Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

| | | | |
|-------------|--------------------------------|--------|------------|
| FIRMADO POR | REGINA NICAISE FITO | FECHA | 05/06/2018 |
| ID. FIRMA | PFIRM781YXBWP7SomKEvAAD85/NutV | PÁGINA | 2/9 |

2. SITUACIÓN

2.1. CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS PREVIOS:

En lo que se refiere a los conocimientos previos, es deseable que el alumno:

- a) *Haya realizado las asignaturas “Estética del Diseño Industrial 1” y “Estética del Diseño Industrial II”, con todas las competencias que en las plantillas de los mismos se indican.*

En lo que se refiere a destrezas personales del alumno, se aconseja:

- a) *Capacidad de abstracción y, a la vez, de reconocimiento de valores abstractos en objetos cotidianos concretos.*
- b) *Capacidad de síntesis histórica que le permita definir las líneas temporales de la evolución tipológica, formal y de aspecto de los objetos, así como su ubicación en contextos sociales cambiantes y complejos en los niveles social, técnico y estético.*
- c) *Capacidad de análisis visual que le permita la reconstrucción exhaustiva de los aspectos formales, tipológicos, estéticos y culturales de cada objeto en momentos puntuales de su proceso evolutivo.*
- d) *Destreza Manual, es decir, capacidad espontánea de reconstrucción en el dibujo de formas de objetos de los que en ocasiones sólo se poseen datos visuales insuficientes.*

2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:

La asignatura busca, dentro del conjunto de la titulación, cumplir fundamentalmente con dos requisitos curriculares que se consideran necesarios para el diseñador (industrial) en la práctica de su disciplina:

- a) *Familiarizar al futuro diseñador industrial con la implicación social y tecnológica de su propia disciplina. Es, pues, una Historia del Diseño especialmente atenta a la evolución de los valores sociales del diseño en el marco de una cultura occidental global, analizada desde el siglo XVIII hasta nuestros días.*
- b) *Hacer tomar al diseñador conciencia de la dimensión evaluativa que subyace, a diferencia de otras ramas de la ingeniería, en el diseño industrial, especialmente en lo que se refiere a los valores sociales incorporados a las formas estéticas. Para ello se analizan estas en sí mismas, en su proceso histórico y en su radicación en contextos sociales definidos, en los que se encarnan a través de la definición formal de los objetos de uso.*

2.3. RECOMENDACIONES:

- a) *Se recomienda la lectura de la bibliografía recomendada y la aplicación de los visto en clase al entorno inmediato de los alumnos, pues la asignatura de plantea como una comprensión social de la historia del diseño aplicada a la creación e interpretación de los objetos contemporáneos.*

2.4. ADAPTACIONES PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES ESPECIALES (ESTUDIANTES EXTRANJEROS, ESTUDIANTES CON ALGUNA DISCAPACIDAD, ...)

En la medida en la que los casos analizados son predominantemente visuales, se proponen ejemplos alternativos, de naturaleza táctil, a los alumnos invidentes, aunque su seguimiento y análisis sólo podrá realizarse a través de tutorías personalizadas, no en clase.

Código:PFIRM781YXBWP7SomKEvAAD85/NutV.

Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

| | | | |
|-------------|--------------------------------|--------|------------|
| FIRMADO POR | REGINA NICAISE FITO | FECHA | 05/06/2018 |
| ID. FIRMA | PFIRM781YXBWP7SomKEvAAD85/NutV | PÁGINA | 3/9 |

3. COMPETENCIAS

A. Genéricas o Transversales:

- Capacidad de análisis y de síntesis.
- Sensibilidad estética.
- Creatividad.
- Capacidad de reflexión.
- Capacidad de interpretación.
- Comprensión del entorno inmediato.
- Capacidad de concreción perceptiva.
- Capacidad de abstracción conceptual.
- Capacidad de verbalizar los propios sentimientos plásticos.
- Sociabilidad en el diseño.

B. Específicas:

1. Cognitivas (saber):

- Estética.
- Historia.
- Hermenéutica.
- Semiótica.
- Sociología del objeto.
- Antropología del objeto.

2. Instrumentales (saber hacer):

- Capacidad de formalización.
- Capacidad de visualización de funciones.
- Capacidad de investigación histórica previa a cualquier proyecto.
- Capacidad de decisión formal.
- Capacidad de argumentación en la opción formal.
- Capacidad de integración de niveles formales, funcionales y sociales.
- Capacidad de persuasión.

3. Actitudinales (ser/valores):

- Compromiso con un diseño socialmente vinculado.
- Desarrollo de la función cultural del diseño.
- Aumento de la calidad ambiental del producto diseñado.
- Toma en consideración de las tradiciones heredadas en el diseño.
- Búsqueda de un diseño de calidad en la transmisión de valores estéticos.
- Profundización en un diseño éticamente comprometido.
- Desarrollo de un diseño basado en la excelencia coherente de sus múltiples dimensiones.

4. OBJETIVOS

Entre los objetivos principales que se buscan cubrir con la asignatura se encuentran los siguientes:

- Familiarización del alumno con la historia de su disciplina laboral y, gracias a ella, toma de conciencia de la radicación cultural de la misma y de la pertenencia, al menos desde un punto de vista formal y perceptivo, de sus objetos a líneas más amplias de evolución.
- Desarrollo de la sensibilidad del futuro diseñador frente a los valores plásticos que el producto pueda encarnar, no sólo como ejercicios formalistas sino como implicación en las demandas, aspiraciones y pautas de identificación de la sociedad para la que se diseña.
- Puesta a disposición del futuro diseñador de un amplio catálogo de formas, entendidas no como referentes a copiar sino como fuentes de inspiración, algo ciertamente actual en nuestro mundo contemporáneo y cada vez más demandado.
- Facilitación de una conciencia integral del diseño industrial para la que las dimensiones formal y funcional, el agrado perceptivo y los requisitos constructivos no sean opciones excluyentes y enfrentadas sino, todo lo contrario, armónicamente articuladas.
- Estimular la capacidad de visualización de los requisitos funcionales y estructurales en el logro de la excelencia formal.
- Permitir que los propios alumnos se familiaricen con los métodos de investigación histórica, pudiendo desarrollar otra vía profesional o, al menos, vocación personal: el desarrollo, la profundización y el esclarecimiento en la historia del diseño en investigaciones ulteriores.

5. METODOLOGÍA

Las líneas metodológicas seguidas serán varias, según demandan las propias finalidades y requisitos propios de la asignatura.

Código:PFIRM781YXBWP7SomKEvAAD85/NuTV.

Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

| | | | |
|-------------|--------------------------------|--------|------------|
| FIRMADO POR | REGINA NICAISE FITO | FECHA | 05/06/2018 |
| ID. FIRMA | PFIRM781YXBWP7SomKEvAAD85/NuTV | PÁGINA | 4/9 |

- a) Clases teóricas por parte del profesor y lectura paralela, por parte del alumno, de la bibliografía específica. Las clases teóricas buscan contextualizar las lecturas realizadas por los alumnos. Las lecturas serán unipersonales y se controlarán a través de tutorías personalizadas.
- b) Análisis de objetos relevantes de la historia del diseño. Se desarrollarán a través de una doble vía. Primero, por parte del profesor en clase y con la participación de los propios alumnos. Segundo, por el propio alumno como trabajo unipersonal en casa. En este caso se busca la familiaridad con y el uso de las fuentes históricas y literarias más diversas posibles, por un lado, y la capacidad analítica, perceptiva y formal en la interpretación de los objetos diseñados, dándose especial importancia a la integración de ambas dimensiones en unas conclusiones comunes. Los objetos elegidos y estudiados deben pertenecer a los siglos XVIII y/o XIX.
- c) Trabajo, por parte del alumno y con la orientación del profesor, de investigación sobre la historia del diseño en su contexto urbano. En grupos de, como máximo, cinco componentes, los alumnos deben investigar la historia del diseño de su contexto urbano, asistiendo a museos y exposiciones, analizando el mobiliario urbano, etc. Se buscará especialmente que el análisis de la cultura de diseño de su ámbito histórico social tenga como referentes los elementos teóricos generales obtenidos de las clases teóricas y de las lecturas personales. Los objetos y contextos elegidos y estudiados deben pertenecer a los siglos XVIII y/o XIX.

5a. NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

PRIMER SEMESTRE:

Nº de Horas:

- Clases Teóricas*: 31,50
- Clases Prácticas*: 10,50
- Exposiciones y Seminarios*:
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
 - A) Colectivas*:
 - B) Individuales: 13
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
 - A) Con presencia del profesor*: 5
 - B) Sin presencia del profesor:
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: 38
 - B) Preparación de Trabajo Personal: 30,33
 - C) ...
- Realización de Exámenes:
 - A) Examen escrito: 2
 - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal): 3
 - C) ...

SEGUNDO SEMESTRE:

Nº de Horas:

- Clases Teóricas*:
- Clases Prácticas*:
- Exposiciones y Seminarios*:
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
 - A) Colectivas*:
 - B) Individuales:
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
 - A) Con presencia del profesor*:
 - B) Sin presencia del profesor:
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio:
 - B) Preparación de Trabajo Personal:
- Realización de Exámenes:
 - A) Examen escrito:
 - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal):
 - C) ...

* Actividades presenciales

6. TÉCNICAS DOCENTES (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

| | | |
|---|------------------------------------|---|
| Sesiones académicas teóricas X | Exposición y debate: | Tutorías especializadas: X |
| Sesiones académicas prácticas X | Visitas y excursiones: X | Controles de lecturas obligatorias: X |

Código:PFIRM781YXBWP7SomKEvAAD85/NuTV.

Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

| | | | |
|-------------|--------------------------------|--------|------------|
| FIRMADO POR | REGINA NICAISE FITO | FECHA | 05/06/2018 |
| ID. FIRMA | PFIRM781YXBWP7SomKEvAAD85/NuTV | PÁGINA | 5/9 |

Otros (especificar):

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

La asignatura cuenta con cuatro horas semanales de **docencia**. De esas cuatro horas, tres se dedicaran a la exposición en clase por parte del profesor de los temas propuestos en el programa, los cuales servirán como contextualización de las lecturas y actividades alternativas de los alumnos. Evidentemente, en cada caso la participación del alumno está constantemente abierta. La cuarta hora de clase se dedicará al análisis de objetos relevantes de la historia del diseño, siempre buscando la coherencia con las clases teóricas.

Puesto que la asignatura se plantea como historia de los valores estéticos de naturaleza social en el diseño y, más ampliamente, como arqueología de la socialización del diseño industrial a través de la forma estética en los siglos XVIII, XIX y XX, su desarrollo será estrictamente secuencial, dándose especial importancia a las series históricas a las que se atienen tanto los objetos como los valores que encarnan y la sociedad que los produce.

Las horas de tutorías, en número de seis, se dedicarán tanto a la consulta genérica del alumnado, como al seguimiento específicos de las lecturas elegidas por cada alumno. Las lecturas, de las que se dará un breve listado, deberán ser elegidas por cada alumno como muy tarde la segunda semana de curso. Deberá elegirse al menos una lectura. Las entrevistas con el profesor en horario de tutorías serán tres como mínimo, y en ellas se buscará que el alumno integre la lectura en los contenidos genéricos del curso y que la aplique a la comprensión cultural de los objetos analizados.

Los trabajos, tanto los unipersonales sobre algún objeto como los realizados en grupo sobre el entorno de diseño, deberán entregarse al final de curso, aunque se le habrán de proponer al profesor, como muy tarde, la cuarta semana del curso.

7. BLOQUES TEMÁTICOS (*dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo. En cada bloque temático se pueden indicar los aspectos de contenido, instrumentales y actitudinales que se van a entrenar*)

1. Introducción a la estética sociológica.
2. Conexión de la estética del objeto con la sociedad y con la técnica.
3. Desarrollo histórico de la sociología estética en el mundo moderno.
4. Diseño, estética y sociedad en el mundo contemporáneo.

8. BIBLIOGRAFÍA Y OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN

8.1 GENERAL

Aicher, Otl: *Analógico y digital*. Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
Dorfles, Gillo: *El diseño industrial y su estética*. Barcelona, Labor, 1977.
Francastel, Pierre: *Sociología del arte*. Madrid, Alianza, 1984.
Giedion, Sigfried: *La mecanización toma el mando*. Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
Harris, Marvin: *Antropología cultural*. Madrid, Alianza, 1998.
Harris, Marvin: *El desarrollo de la teoría antropológica: historia de las teorías de la cultura*. Madrid, Siglo XXI, 2003.
Harris, Marvin: *La cultura norteamericana contemporánea*. Madrid, Alianza, 1994.
Hauser, Arnold: *Historia social de la literatura y el arte*, 2 vols. Madrid, Debate, 1998.
Hauser, Arnold: *Sociología del arte*, 5 vols. Barcelona, Labor, 1977.
Heskett, John: *El diseño en la vida cotidiana*. Barcelona, Gustavo Gili, 2005.
Lukács, György: *Estética. La peculiaridad de lo estético*, 4 vols. México, Grijalbo, 1967.
Maquet, Jacques: *La experiencia estética*. Madrid, Celeste, 1999.
Mumford, Lewis: *Técnica y civilización*. Madrid, Alianza, 1998.
Norman, Donald A.: *El diseño emocional: por qué nos gustan (o no) los objetos cotidianos*. Barcelona, Paidós, 2005.
Read, Herbert: *Art and Industry. The principles of Industrial Design*. Bloomington, Indiana University Press, 1974.
Read, Herbert: *Arte y sociedad*. Barcelona, Península, 1970.
Ritzer, George: *La mcdonalización de la sociedad: una análisis de la racionalización en la vida cotidiana*. Barcelona, Ariel, 2002.
Ritzer, George: *Teoría sociológica contemporánea*. Madrid, McGraw Hill, 1995.
Ritzer, George: *Teoría sociológica moderna*. Madrid, McGraw Hill, 2002.

8.2 ESPECÍFICA (*con remisiones concretas, en lo posible*)

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN (*enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común*)

- Realización de un **Examen** Final personal.
- Realización de un **trabajo** personal.
- Control tutorial de **lecturas** recomendadas.

Criterios de evaluación y calificación (*referidos a las competencias trabajadas durante el curso*):

Cada una de las partes evaluadas suma 1/3 del total, valorándose especialmente como sigue:

1. En el examen final se valorará: a) en las preguntas teóricas, la capacidad de síntesis histórica, la claridad en el seguimiento de las

Código:PFIRM781YXBWP7SomKEvAAD85/NuTV.

Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

| | | | |
|-------------|--------------------------------|--------|------------|
| FIRMADO POR | REGINA NICAISE FITO | FECHA | 05/06/2018 |
| ID. FIRMA | PFIRM781YXBWP7SomKEvAAD85/NuTV | PÁGINA | 6/9 |

- líneas de evolución de los conceptos, valores y tipologías y la comprensión global de los problemas implicados; b) en las preguntas prácticas, la capacidad de análisis de los valores fundamentales de la forma percibida y el modo en el que en ella se integran experiencias técnicas y sociales y valores estéticos.
2. En el trabajo personal: la capacidad de integración de las múltiples dimensiones de un producto concreto, especialmente las técnicas, sociales y estéticas.
 3. En el control de las lecturas: la capacidad de asimilación de los conceptos fundamentales de las mismas, así como la idoneidad de su aplicación a los contenidos trabajados en clase, a los trabajos personales y de grupo y a una práctica propia de diseño más reflexiva.

Código:PFIRM781YXBWP7SomKEvAAD85/NutV.
 Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

| | | | |
|-------------|--------------------------------|--------|------------|
| FIRMADO POR | REGINA NICAISE FITO | FECHA | 05/06/2018 |
| ID. FIRMA | PFIRM781YXBWP7SomKEvAAD85/NutV | PÁGINA | 7/9 |

Distribuya el número de horas que ha respondido en el punto 5 en 20 semanas para una asignatura semestral y 40 para una anual.
10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)

| HORAS SEMANALES | Teoría Ponderador (P): | | Prácticas Ponderador (P): | | Actividad 1 Ponderador (P): | | Actividad 2 Ponderador (P): | | Actividad 3 Ponderador (P): | | Actividad 4 Ponderador (P): | | Exámenes | Temas del temario a tratar |
|------------------------|------------------------|-------|---------------------------|-------|-----------------------------|------|-----------------------------|-----|-----------------------------|-----|-----------------------------|-----|----------|----------------------------|
| | H | HXP | H | HXP | H | HXP | H | HXP | H | HXP | H | HXP | | |
| Primer Semestre | | | | | | | | | | | | | | TEMA 1 |
| 1ª Semana | | 2,5 | 1 | 1,75 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | TEMA 1 |
| 2ª Semana | 2 | 2,5 | 1 | 1,75 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | TEMA 1 |
| 3ª Semana | 2 | 2,5 | 1 | 1,75 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | TEMA 2 |
| 4ª Semana | 2 | 2,5 | 1 | 1,75 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | TEMA 2 |
| 5ª Semana | 2 | 2,5 | 1 | 1,75 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | TEMA 2 |
| 6ª Semana | 2 | 2,5 | 1 | 1,75 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | TEMA 3 |
| 7ª Semana | 2 | 2,5 | 1 | 1,75 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | TEMA 3 |
| 8ª Semana | 2 | 2,5 | 1 | 1,75 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | TEMA 3 |
| 9ª Semana | 2 | 2,5 | 1 | 1,75 | 1 | 1 | | | | | | | | TEMA 4 |
| 10ª Semana | 2 | 2,5 | 1 | 1,75 | 1 | 1 | | | | | | | | TEMA 4 |
| 11ª Semana | 2 | 2,5 | 1 | 1,75 | 1 | 1 | | | | | | | | TEMA 4 |
| 12ª Semana | 2 | 2,5 | | | 1 | 1 | | | | | | | | TEMA 5 |
| 13ª Semana | 2 | 2,5 | | | 1 | 1 | | | | | | | | TEMA 5 |
| 14ª Semana | 3 | 7,5 | | | 1 | 1 | | | | | | | | TEMA 5 |
| 15ª Semana | 2 | 2,5 | | | 1 | 1 | | | | | | 2 | | TEMA 5 |
| 16ª Semana | | | | | | | | | | | | | | |
| 17ª Semana | | | | | | | | | | | | | | |
| 18ª Semana | | | | | | | | | | | | | | |
| 19ª Semana | | | | | | | | | | | | | | |
| 20ª Semana | | | | | | | | | | | | | | |
| Nº total de horas | | 78,75 | | 18,38 | | 13 | | 8 | | | | | 2 | |
| Nº total de ECTS | | 2,95 | | 0,69 | | 0,49 | | 0,3 | | | | | 0,47 | |

Actividad 1:
 Actividad 2:
 Actividad 3:
 Actividad 4:

| HORAS SEMANALES | Teoría Ponderador (P): | | Prácticas Ponderador (P): | | Actividad 1 Ponderador (P): | | Actividad 2 Ponderador (P): | | Actividad 3 Ponderador (P): | | Actividad 4 Ponderador (P): | | Exámenes | Temas del temario a tratar |
|-------------------------|------------------------|-----|---------------------------|-----|-----------------------------|-----|-----------------------------|-----|-----------------------------|-----|-----------------------------|-----|----------|----------------------------|
| | H | HXP | H | HXP | H | HXP | H | HXP | H | HXP | H | HXP | | |
| Segundo Semestre | | | | | | | | | | | | | | |
| 1ª Semana | | | | | | | | | | | | | | |
| 2ª Semana | | | | | | | | | | | | | | |
| 3ª Semana | | | | | | | | | | | | | | |
| 4ª Semana | | | | | | | | | | | | | | |
| 5ª Semana | | | | | | | | | | | | | | |
| 6ª Semana | | | | | | | | | | | | | | |
| 7ª Semana | | | | | | | | | | | | | | |
| 8ª Semana | | | | | | | | | | | | | | |
| 9ª Semana | | | | | | | | | | | | | | |
| 10ª Semana | | | | | | | | | | | | | | |
| 11ª Semana | | | | | | | | | | | | | | |
| 12ª Semana | | | | | | | | | | | | | | |
| 13ª Semana | | | | | | | | | | | | | | |
| 14ª Semana | | | | | | | | | | | | | | |
| 15ª Semana | | | | | | | | | | | | | | |
| 16ª Semana | | | | | | | | | | | | | | |
| 17ª Semana | | | | | | | | | | | | | | |
| 18ª Semana | | | | | | | | | | | | | | |
| 19ª Semana | | | | | | | | | | | | | | |
| 20ª Semana | | | | | | | | | | | | | | |
| Nº total de horas | | | | | | | | | | | | | | |
| Nº total de ECTS | | | | | | | | | | | | | | |

Código:PFIRM781YXBWP7SomKEvAAD85/NutV.

Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

| | | | |
|-------------|--------------------------------|--------|------------|
| FIRMADO POR | REGINA NICAISE FITO | FECHA | 05/06/2018 |
| ID. FIRMA | PFIRM781YXBWP7SomKEvAAD85/NutV | PÁGINA | 8/9 |

11. TEMARIO DESARROLLADO (con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)

1. Estética y: Sociología, Psicología social, Etnología (Casos de estudio 1 a 12)
2. Historia social, cambio tecnológico y sistemas perceptivos (Casos de estudio 13 a 24).
3. Técnica y arte en las sociedades premoderna, moderna y postmoderna (Casos de estudio 25 a 36).
4. El diseño en la época de la Revolución Industrial (agentes, valores y problemas) – (Casos de estudio 37 a 48).
5. El diseño industrial en la segunda mitad del siglo XX (agentes, valores y problemas) – (Casos de estudio 49 a 60).

12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO (al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura):

- Encuestas periódicas a los alumnos para comprobar el grado de carga docente y el nivel de éxito en la integración de las diferentes partes de la asignatura, tanto en lo que se refiere a la coordinación de las tareas teóricas y prácticas, docentes y de investigación, como en lo que se refiere a su organización serial.
- Encuesta final al alumnado sobre el aprovechamiento del curso, especialmente de la *ratio* horas de trabajo/resultados.
- Emisión de informe final por parte del profesor.

13. HORARIO DE CLASES Y FECHAS DE EXAMENES

- Clases:
- Exámenes:

Código:PFIRM781YXBWP7SomKEvAAD85/NutV.

Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

| | | | |
|-------------|--------------------------------|--------|------------|
| FIRMADO POR | REGINA NICAISE FITO | FECHA | 05/06/2018 |
| ID. FIRMA | PFIRM781YXBWP7SomKEvAAD85/NutV | PÁGINA | 9/9 |