



ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR

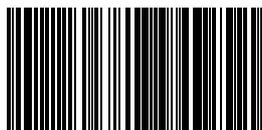
Diligencia para hacer constar que las siguientes páginas de este documento se corresponden con la información que consta en la Secretaría de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Sevilla relativa al programa oficial de la asignatura “Tecnología, Estética y Sociedad” (1160046) del curso académico “2008-2009”, de los estudios de “Ingeniero Técnico en Diseño Industrial (Plan 2001)”.

Regina M<sup>a</sup> Nicaise Fito

Gestora de Centro

Código:PFIRM7560S2AEYuEnsN1H88tuMvC26.  
Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	05/06/2018
ID. FIRMA	PFIRM7560S2AEYuEnsN1H88tuMvC26	PÁGINA	1/7



00000074690659918692D

**CURSO ACADÉMICO 2008/2009**

**Escuela Universitaria Politécnica**  
 Dep. Estética e Historia de la Filosofía  
 Tecnología, Estética y Sociedad

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

**Titulación:** INGENIERO TÉCNICO EN DISEÑO INDUSTRIAL (Plan 2001) (2001)  
**Nombre:** Tecnología, Estética y Sociedad  
**Código:** 1160046 **Año del plan de estudio:** 2001  
**Tipo:** Optativa  
**Créditos totales (LRU):** 6,00 **Créditos LRU teóricos:** 4,50 **Créditos LRU prácticos:** 1,50  
**Créditos totales (ECTS):** 5,00 **Créditos ECTS teóricos:** 3,75 **Créditos ECTS prácticos:** 1,25  
**Horas de trabajo del alumno por crédito ECTS:** 12,00  
**Curso:** 3 **Cuatrimestre:** 1<sup>o</sup> **Ciclo:** 1

**DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES**

Nombre	Departamento	Despacho	email
López Lloret, Jorge	Estética e Historia de la Filosofía	202	lopezlloret@us.es

**DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA****1. Descriptores:**

- Introducción al Diseño Industrial en la sociedad del Siglo XX.
- Estética y Tecnología.
- Tecnología y Sociedad.
- La sociedad tecnocrática y sus problemas.

**2. Situación:****2.1. Conocimientos y destrezas previos:**

En lo que se refiere a los conocimientos previos, es deseable que el alumno:

- Domine el inglés, al menos en el nivel de lectura, dado que parte de la bibliografía está en dicho idioma.
- Domine los sistemas de representación en el espacio bi y tridimensional, tanto los manuales como los informáticos, base del análisis evaluativo de los objetos.
- Haya aprobado al menos la asignatura Estética del Diseño Industrial I (se aconseja también Estética del Diseño Industrial II).

En lo que se refiere a destrezas personales del alumno, se aconseja:

- Capacidad de abstracción y, a la vez, de reconocimiento de valores abstractos en objetos cotidianos concretos.
- Capacidad de síntesis histórica que le permita definir las líneas temporales de la evolución tipológica, formal y de aspecto de los objetos, así como su ubicación en contextos sociales cambiantes y complejos en los niveles social, técnico y estético.
- Capacidad de análisis visual que le permita la reconstrucción exhaustiva de los aspectos formales, tipológicos, estéticos y culturales

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	05/06/2018
ID. FIRMA	PFIRM7560S2AEYuEnsN1H88tuMvC26	PÁGINA	2/7

de cada objeto en sus contextos sociales.

d) Destreza Manual, es decir, capacidad espontánea de reconstrucción, modificación e ideación en el dibujo de formas de objetos de los que en ocasiones sólo se poseen intuiciones personales poco concretadas.

## 2.2. Contexto dentro de la titulación:

La asignatura busca, dentro del conjunto de la titulación, cumplir fundamentalmente con dos requisitos curriculares que se consideran necesarios para el diseñador (industrial) en la práctica de su disciplina:

- Familiarizar al futuro diseñador industrial con la dimensión social de los valores de su propia disciplina. Es, pues, una Sociología del Diseño especialmente atenta a la determinación de los valores estéticos y plásticos del diseño en el marco de una cultura occidental global.
- Hacer tomar al diseñador conciencia de la dimensión evaluativa que subyace, a diferencia de otras ramas de la ingeniería, en el diseño industrial, especialmente en lo que se refiere a los valores estéticos. Para ello se analizan estos en su radicación en contextos sociales definidos, en los que se encarnan a través de la definición formal de los objetos de uso.
- Proporciona al alumno instrumentos conceptuales básicos para abordar la lectura de su medio social y utilizarla como una fuente de creatividad formal.

## 2.4. Adaptaciones para estudiantes con necesidades especiales:

En la medida en la que los casos analizados son predominantemente visuales, se proponen ejemplos alternativos, de naturaleza táctil, a los alumnos invidentes, aunque su seguimiento y análisis sólo podrá realizarse a través de tutorías personalizadas, no en clase.

## 4. Objetivos:

Entre los objetivos principales que se buscan cubrir con la asignatura se encuentran los siguientes:

- Familiarización del alumno con la dimensión social de su disciplina laboral y, gracias a ella, toma de conciencia de la radicación cultural de la misma y de la pertenencia, al menos desde un punto de vista formal y perceptivo, a grupos sociales con los que el diseñador debería comprometerse.
- Desarrollo de la sensibilidad del futuro diseñador frente a los valores plásticos que el producto pueda encarnar, no sólo como ejercicios formalistas sino como implicación en las demandas, aspiraciones y pautas de identificación de la sociedad para la que se diseña.
- Puesta a disposición del futuro diseñador de un amplio catálogo de estrategias sociales, entendidas no como dogmas a seguir sino como fuentes de inspiración.
- Facilitación de una conciencia integral del diseño industrial para la que las dimensiones formal y funcional, el agrado perceptivo y los requisitos constructivos no sean opciones excluyentes y enfrentadas sino, todo lo contrario, armónicamente articuladas.
- Estimular la capacidad de visualización de los requisitos funcionales y estructurales en el logro de la excelencia formal.
- Permitir que los propios alumnos se familiaricen con los métodos de reflexión social, pudiendo desarrollar otra vía profesional o, al menos, vocación personal: la investigación de los niveles social y antropológico del diseño.

## 5. Metodología:

### 5. METODOLOGÍA

Las líneas metodológicas seguidas serán varias, según demandan las propias finalidades y requisitos propios de la asignatura.

- Clases teóricas por parte del profesor y lectura paralela, por parte del alumno, de la bibliografía específica. Las clases teóricas buscan contextualizar las lecturas realizadas por los alumnos. Las lecturas serán unipersonales y se controlarán a través de tutorías personalizadas.
- Análisis de objetos relevantes del diseño desde el punto de vista de su implicación social. Se desarrollarán a través de una doble vía. Primero, por parte del profesor en clase y con la participación de los propios alumnos. Segundo, por el propio alumno como trabajo unipersonal en casa. En este caso se busca la familiaridad con las metodologías disciplinares y literarias más diversas posibles, por un lado, y la capacidad analítica, perceptiva y formal en la interpretación de los objetos diseñados, dándose especial importancia a la integración de ambas dimensiones en unas conclusiones comunes. Los objetos elegidos y estudiados pueden pertenecer a cualquier época

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	05/06/2018
ID. FIRMA	PFIRM7560S2AEYuEnsN1H88tuMvC26	PÁGINA	3/7

y sociedad.

c) Trabajo, por parte del alumno y con la orientación del profesor, de investigación sobre su contexto socio-estético de diseño urbano. En grupos de, como máximo, cinco componentes, los alumnos deben investigar el diseño de su contexto urbano. Se buscará especialmente que el análisis de la cultura de diseño de su ámbito social tenga como referentes los elementos teóricos generales obtenidos de las clases teóricas y de las lecturas personales.

5a. NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

PRIMER SEMESTRE:

Nº de Horas:

# Clases Teóricas\*: 31,50

# Clases Prácticas\*: 10,50

# Exposiciones y Seminarios\*:

# Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):

A) Colectivas\*:

B) Individuales: 13

# Realización de Actividades Académicas Dirigidas:

A) Con presencia del profesor\*: 5

B) Sin presencia del profesor:

# Otro Trabajo Personal Autónomo:

A) Horas de estudio: 38

B) Preparación de Trabajo Personal: 30,33

C) ...

# Realización de Exámenes:

A) Examen escrito: 2

B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal): 3

C) #

SEGUNDO SEMESTRE:

Nº de Horas:

# Clases Teóricas\*:

# Clases Prácticas\*:

# Exposiciones y Seminarios\*:

# Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):

A) Colectivas\*:

B) Individuales:

# Realización de Actividades Académicas Dirigidas:

A) Con presencia del profesor\*:

B) Sin presencia del profesor:

# Otro Trabajo Personal Autónomo:

A) Horas de estudio:

B) Preparación de Trabajo Personal:

# Realización de Exámenes:

A) Examen escrito:

B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal):

C) #

\* Actividades presenciales

**5.a Número de horas de trabajo del alumno**

*PRIMER SEMESTRE. Actividades y horas:*

- Teoría (Horas presenciales + Horas no presenciales = Total de horas):  $0,00 + 78,75 = 78,75$
- Prácticas (Horas presenciales + Horas no presenciales = Total de horas):  $0,00 + 18,38 = 18,38$
- Exámenes (Total de horas): 2,00

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	05/06/2018
ID. FIRMA	PFIRM7560S2AEYuEnsN1H88tuMvC26	PÁGINA	4/7

- Actividad 1 (Horas presenciales + Horas no presenciales = Total de horas): 0,00 + 13,00 = 13,00
- Actividad 2 (Horas presenciales + Horas no presenciales = Total de horas): 0,00 + 8,00 = 8,00

## 6. Técnicas Docentes:

Sesiones académicas teóricas: [X]                      Exposición y debate: [ ]                      Tutorías especializadas: [X]  
 Sesiones académicas prácticas: [X]                      Visitas y excursiones: [X]                      Controles de lecturas obligatorias: [X]

### DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN

La asignatura cuenta con cuatro horas semanales de docencia. De esas cuatro horas, tres se dedicaran a la exposición en clase por parte del profesor de los temas propuestos en el programa, los cuales servirán como contextualización de las lecturas y actividades alternativas de los alumnos. Evidentemente, en cada caso la participación del alumno está constantemente abierta. La cuarta hora de clase se dedicará al análisis de objetos relevantes de la historia del diseño, siempre buscando la coherencia con las clases teóricas.

Las horas de tutorías, en número de seis, se dedicarán tanto a la consulta genérica del alumnado, como al seguimiento específicos de las lecturas elegidas por cada alumno. Las lecturas, de las que se dará un breve listado, deberán ser elegidas por cada alumno como muy tarde la segunda semana de curso. Deberá elegirse al menos una lectura. Las entrevistas con el profesor en horario de tutorías serán tres como mínimo, y en ellas se buscará que el alumno integre la lectura en los contenidos genéricos del curso y que la aplique a la comprensión cultural de los objetos analizados.

Los trabajos, tanto los unipersonales sobre algún objeto como los realizados en grupo sobre el entorno de diseño, deberán entregarse al final de curso, aunque se le habrán de proponer al profesor, como muy tarde, la cuarta semana del curso.

## 7. Bloques Temáticos:

1. Introducción al diseño contemporáneo: sociedad, técnica, diseño y estética.
2. Constitución de las escuelas y corrientes estéticas fundamentales del diseño: funcionalismo versus estilización en la cultura global europea del diseño. División por bloques temáticos y por corrientes nacionales.
3. Análisis de los textos fundamentales de la teoría del diseño en el siglo XX.
4. El diseño entre las artes y las técnicas.
5. Institucionalización del diseño en el siglo XX.

## 8. Bibliografía

### 8.2. Específica :

#### 8.1 GENERAL

- Aicher, Otl: Analógico y digital. Barcelona, Gustavo Gili, 2001.  
 Dorfles, Gillo: El diseño industrial y su estética. Barcelona, Labor, 1977.  
 Francastel, Pierre: Sociología del arte. Madrid, Alianza, 1984.  
 Giedion, Sigfried: La mecanización toma el mando. Barcelona, Gustavo Gili, 1979.  
 Harris, Marvin: Antropología cultural. Madrid, Alianza, 1998.  
 Harris, Marvin: El desarrollo de la teoría antropológica: historia de las teorías de la cultura. Madrid, Siglo XXI, 2003.  
 Harris, Marvin: La cultura norteamericana contemporánea. Madrid, Alianza, 1994.  
 Hauser, Arnold: Historia social de la literatura y el arte, 2 vols. Madrid, Debate, 1998.  
 Hauser, Arnold: Sociología del arte, 5 vols. Barcelona, Labor, 1977.  
 Heskett, John: El diseño en la vida cotidiana. Barcelona, Gustavo Gili, 2005.  
 Lukács, György: Estética. La peculiaridad de lo estético, 4 vols. México, Grijalbo, 1967.  
 Maquet, Jacques: La experiencia estética. Madrid, Celeste, 1999.  
 Mumford, Lewis: Técnica y civilización. Madrid, Alianza, 1998.  
 Norman, Donald A.: El diseño emocional: por qué nos gustan (o no) los objetos cotidianos. Barcelona, Paidós, 2005.  
 Read, Herbert: Art and Industry. The principles of Industrial Design. Bloomington, Indiana University Press, 1974.  
 Read, Herbert: Arte y sociedad. Barcelona, Península, 1970.

Código:PFIRM7560S2AEYuEnsN1H88tuMvC26. Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <a href="https://pfirma.us.es/verifirma">https://pfirma.us.es/verifirma</a>			
FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	05/06/2018
ID. FIRMA	PFIRM7560S2AEYuEnsN1H88tuMvC26	PÁGINA	5/7

Ritzer, George: La mcdonalización de la sociedad: una análisis de la racionalización en la vida cotidiana. Barcelona, Ariel, 2002.

Ritzer, George: Teoría sociológica contemporánea. Madrid, McGraw Hill, 1995.

Ritzer, George: Teoría sociológica moderna. Madrid, McGraw Hill, 2002.

### 9. Técnicas de evaluación:

# Realización de un Examen Final personal.

# Realización de un trabajo personal.

# Realización de una investigación en grupos de, como máximo, cinco.

# Control tutorial de lecturas recomendadas.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

Cada una de las partes evaluadas suma  $\frac{1}{4}$  del total, valorándose especialmente como sigue:

1. En el examen final se valorará: a) en las preguntas teóricas, la capacidad de síntesis histórica, la claridad en el seguimiento de las líneas de evolución de los conceptos, valores y tipologías y la comprensión global de los problemas implicados; b) en las preguntas prácticas, la capacidad de análisis de los valores fundamentales de la forma percibida y el modo en el que en ella se integran experiencias técnicas y sociales y valores estéticos.

2. En el trabajo personal: la capacidad de integración de las múltiples dimensiones de un producto concreto, especialmente las técnicas, sociales y estéticas.

3. En la investigación de grupos: la capacidad de contextualización histórica, social y ambiental de un producto perteneciente a la tradición cultural y al contexto social propio de los estudiantes.

4. En el control de las lecturas: la capacidad de asimilación de los conceptos fundamentales de las mismas, así como la idoneidad de su aplicación a los contenidos trabajados en clase, a los trabajos personales y de grupo y a una práctica propia de diseño más reflexiva.

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	05/06/2018
ID. FIRMA	PFIRM7560S2AEYuEnsN1H88tuMvC26	PÁGINA	6/7

## 10. Organización docente semanal (Número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)

H: Horas presenciales

HORAS SEMANALES	Teoría		Prácticas		Actividad 1		Actividad 2		Exámenes	Temario
	H	Total	H	Total	H	Total	H	Total		
Primer Semestre	H	Total	H	Total	H	Total	H	Total	Total	-
1ªSemana	2,00	2,50	1,00	1,75	1,00	1,00	1,00	1,00	0,00	tema 1
2ªSemana	2,00	2,50	1,00	1,75	1,00	1,00	1,00	1,00	0,00	tema1
3ªSemana	2,00	2,50	1,00	1,75	1,00	1,00	1,00	1,00	0,00	tema1
4ªSemana	2,00	2,50	1,00	1,75	1,00	1,00	1,00	1,00	0,00	tema 2
5ªSemana	2,00	2,50	1,00	1,75	1,00	1,00	1,00	1,00	0,00	tema 2
6ªSemana	2,00	2,50	1,00	1,75	1,00	1,00	1,00	1,00	0,00	tema 2
7ªSemana	2,00	2,50	1,00	1,75	1,00	1,00	1,00	1,00	0,00	tema 3
8ªSemana	2,00	2,50	1,00	1,75	1,00	1,00	1,00	1,00	0,00	tema 3
9ªSemana	2,00	2,50	1,00	1,75	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	tema 3
10ªSemana	2,00	2,50	1,00	1,75	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	tema 4
11ªSemana	2,00	2,50	1,00	1,75	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	tema 4
12ªSemana	2,00	2,50	0,00	0,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	tema 4
13ªSemana	2,00	2,50	0,00	0,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	tema 5
14ªSemana	3,00	7,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	tema 5
15ªSemana	2,00	2,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	tema 5
Nº total de horas	0,00	78,75	0,00	18,38	0,00	13,00	0,00	8,00	2,00	-

## 11. Temario desarrollado

1. Estética y: Sociología, Psicología social, Etnología.
2. Historia social, cambio tecnológico y sistemas perceptivos.
3. Técnica y arte en las sociedades premoderna, moderna y postmoderna.
4. El diseño en la época de la Revolución Industrial (agentes, valores y problemas).
5. El diseño industrial en la segunda mitad del siglo XX (agentes, valores y problemas).

## 12. Mecanismo de control y seguimiento

- Encuestas periódicas a los alumnos para comprobar el grado de carga docente y el nivel de éxito en la integración de las diferentes partes de la asignatura, tanto en lo que se refiere a la coordinación de las tareas teóricas y prácticas, docentes y de investigación, como en lo que se refiere a su organización serial.
- Encuesta final al alumnado sobre el aprovechamiento del curso, especialmente de la ratio horas de trabajo/resultados.
- Emisión de informe final por parte del profesor.

## 13. Horarios de clases y fechas de exámenes

Los horarios y fechas de exámenes serán los acordados por la Junta de Facultad o Escuela y publicados por la misma

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	05/06/2018
ID. FIRMA	PFIRM7560S2AEYuEnsN1H88tuMvC26	PÁGINA	7/7