




ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR

Diligencia para hacer constar que las siguientes páginas de este documento se corresponden con la información que consta en la Secretaría de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Sevilla relativa al programa oficial de la asignatura “Expresión Artística II” (2140017) del curso académico “2022-23”, de los estudios de “Doble Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto e Ingeniería Mecánica”.

María José Frías Lebrón

Responsable de Administración de Centro

<b>Código Seguro De Verificación</b>	mJzDIvYX18MKYaNgaRcgyQ==	<b>Fecha</b>	23/06/2023
<b>Firmado Por</b>	MARIA JOSE FRIAS LEBRON		
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://pfirma.us.es/verifirma/code/mJzDIvYX18MKYaNgaRcgyQ%3D%3D">https://pfirma.us.es/verifirma/code/mJzDIvYX18MKYaNgaRcgyQ%3D%3D</a>	<b>Página</b>	1/8



## Datos básicos de la asignatura

<b>Titulación:</b>	Doble Grado en Ing.en Diseño Ind.y Desarrollo del Producto e Ing. Mecánica
<b>Año plan de estudio:</b>	2010
<b>Curso implantación:</b>	2010-11
<b>Centro responsable:</b>	Escuela Politécnica Superior
<b>Nombre asignatura:</b>	Expresión Artística II
<b>Código asignatura:</b>	2140017
<b>Tipología:</b>	OBLIGATORIA
<b>Curso:</b>	2
<b>Periodo impartición:</b>	Cuatrimestral
<b>Créditos ECTS:</b>	6
<b>Horas totales:</b>	150
<b>Área/s:</b>	Expresión Gráfica en la Ingeniería
<b>Departamento/s:</b>	Ingeniería del Diseño

## Objetivos y competencias

### OBJETIVOS:

- Conocer la influencia del material en la configuración y expresividad de los productos
- Conocer y aplicar la proporción, el ritmo y la armonía en el análisis y síntesis de formas
- Conocer los principios básicos de la composición. Influencia de las variables morfológicas (forma, color, luz, textura y materiales) en la composición de productos y representaciones de los mismos.
- Conocer los mecanismos de transmisión de movimiento y dinámica, y aplicarlos en las composiciones artísticas y la configuración de productos
- Aplicar los criterios compositivos al Diseño Gráfico.
- Conocer y aplicar los aspectos semánticos y perceptuales del producto
- Conocer y aplicar la expresividad multisensorial en el diseño formal de productos
- Analizar y aplicar criterios de identidad corporativa al diseño gráfico y de productos industriales

<b>Código Seguro De Verificación</b>	mJzDIvYX18MKYaNgaRcgyQ==	<b>Fecha</b>	23/06/2023
<b>Firmado Por</b>	MARIA JOSE FRIAS LEBRON	<b>Página</b>	2/8
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://pfirma.us.es/verifirma/code/mJzDIvYX18MKYaNgaRcgyQ%3D%3D">https://pfirma.us.es/verifirma/code/mJzDIvYX18MKYaNgaRcgyQ%3D%3D</a>		



- Asistirse del ordenador en la representación y propuesta de productos industriales y en las tareas de diseño gráfico asociadas

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E37- Capacidad para hacer propuestas de análisis y síntesis de formas, desde los conocimientos de variables morfológicas: composición, armonía, ritmo, forma, color, iluminación, texturas de productos y los aspectos semánticos y perceptuales del producto.

Competencias genéricas:

G02.- Capacidad para tomar decisiones

G05.- Capacidad para trabajar en equipo

G07.- Capacidad de análisis y síntesis

G09.- Creatividad y espíritu inventivo en la resolución de problemas científico-técnicos

G10.- Aptitud para la comunicación oral y escrita de la lengua propia

G13.- Capacidad de innovación, iniciativa y espíritu emprendedor


G15.- Capacidad para el razonamiento crítico

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

## Contenidos o bloques temáticos

- Análisis y síntesis de formas. Composición, armonía, ritmo. Forma, color, luz e iluminación, texturas y materiales.

<b>Código Seguro De Verificación</b>	mJzDIvYX18MKYaNgaRcgyQ==	<b>Fecha</b>	23/06/2023
<b>Firmado Por</b>	MARIA JOSE FRIAS LEBRON	<b>Página</b>	3/8
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://pfirma.us.es/verifirma/code/mJzDIvYX18MKYaNgaRcgyQ%3D%3D">https://pfirma.us.es/verifirma/code/mJzDIvYX18MKYaNgaRcgyQ%3D%3D</a>		



- Movimiento y dinámica
- Aspectos semánticos y perceptuales del producto
- Aplicaciones al diseño gráfico e identidad corporativa con aplicaciones informáticas
- Expresividad multisensorial en el diseño formal de productos

## Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Horas	Créditos
A Clases Teóricas	15	1,5
E Prácticas de Laboratorio	22,5	2,25
F Prácticas de Taller/Deportivas	22,5	2,25


## Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Los métodos y técnicas docentes que se aplicarán en la enseñanza de la asignatura de Expresión Artística II son los que a continuación indicamos:

1. Partir de los conocimientos y capacidad del alumno.
2. Averiguar los conocimientos del alumno sobre la materia que se imparte, fundamentalmente de la asignatura Expresión Artística I del curso anterior. Lo cual permitirá:
  - a) Conocer el nivel de partida al que es necesario adaptar los objetivos y contenidos.
  - b) Detectar los errores y contradicciones conceptuales. Para, a partir de esto, saber qué es lo que se quiere enseñar, su extensión y tiempo disponible para su desarrollo.
3. Estamos ahora, en buenas condiciones para seleccionar los contenidos. Es aconsejable que, éstos, sean de problemas de diseño industrial reales y de casos técnico prácticos.
4. Impartir las clases teóricas mediante el "Método Expositivo", "Clase Magistral", empleando, al mismo tiempo, técnicas de interrogatorio que eviten la pasividad del discente.
5. Comenzar con una introducción en la que se hace una breve referencia a lo que ya se

Código Seguro De Verificación	mJzDIvYX18MKYaNgaRcgyQ==	Fecha	23/06/2023
Firmado Por	MARIA JOSE FRIAS LEBRON	Página	4/8
Url De Verificación	<a href="https://pfirma.us.es/verifirma/code/mJzDIvYX18MKYaNgaRcgyQ%3D%3D">https://pfirma.us.es/verifirma/code/mJzDIvYX18MKYaNgaRcgyQ%3D%3D</a>		



ha impartido anteriormente, así como un esquema de lo que se va acometer, a fin de que el alumno se sitúe en el contexto apropiado.

6. A continuación exponemos el tema resaltando las hipótesis y simplificaciones, así como haciendo destacar los puntos importantes y realizando unos esquemas en pizarra que sean claros y visibles para los alumnos más alejados. Al mismo tiempo, solventaremos las dudas que surjan en el transcurso de la clase.

7. Para finalizar, se elaboran conclusiones y damos una visión global de lo explicado y lo conectamos con temas posteriores.

8. En algunos temas puede ser interesante dar más referencias bibliográficas para consolidar y ampliar conceptos de los alumnos interesados.

9. En temas específicos es aconsejable el uso (además del encerado, guiones y esquemas) de transparencias o diapositivas y de un videoprojector conectado a un ordenador, lo que hará más atractiva la clase, además de ganar en tiempo y calidad de la enseñanza.

Se utilizarán las siguientes metodologías:

\* Sesiones académicas teóricas: método expositivo con cañón, pizarra, modelos materiales y entorno multimedia. Competencias C15 y CB4.

\* Tutorías especializadas. Competencias G10 y G07.

-Tutorías colectivas: resolución de dudas generales, por propuesta directa de los alumnos o deducidas de las prácticas.


-Tutorías personales

\* Exposición y debate: a modo de debate se desarrolla un análisis o síntesis de un producto desde el punto de vista artístico, para detectar los posibles errores o lagunas en el razonamiento de los alumnos. Competencias G02, G10 y CB4.

Prácticas (otras)

Por tanto, la asimilación de los conceptos teóricos va acompañada con la realización de actividades técnico prácticas, por parte del alumno, que servirán para consolidar los conocimientos de éste.

<b>Código Seguro De Verificación</b>	mJzDIvYX18MKYaNGaRcgyQ==	<b>Fecha</b>	23/06/2023
<b>Firmado Por</b>	MARIA JOSE FRIAS LEBRON	<b>Página</b>	5/8
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://pfirma.us.es/verifirma/code/mJzDIvYX18MKYaNGaRcgyQ%3D%3D">https://pfirma.us.es/verifirma/code/mJzDIvYX18MKYaNGaRcgyQ%3D%3D</a>		



10. Organización de las prácticas de mayor laboriosidad en grupos de dos o tres alumnos, con el consiguiente reparto del trabajo entre los miembros del grupo.
11. Se aplicarán técnicas de aprendizaje autónomo, basado en problemas.
12. Partir de situaciones problemáticas que sean atractivas, a fin de despertar el interés y la curiosidad del alumno.
13. No separar el trabajo manual del intelectual: hacer reflexionar al alumno sobre lo que se hace.

Se utilizarán las siguientes metodologías:

\* Sesiones académicas prácticas: breve exposición de las líneas generales de aplicación de la teoría a la práctica, y posterior método heurístico. Competencia G09.

\* Tutorías especializadas. Competencias G10 y G07.

-Tutorías colectivas: resolución de dudas generales, por propuesta directa de los alumnos o deducidas de las prácticas.

-Tutorías personales


\* Exposición y debate: a modo de debate se desarrolla un análisis o síntesis de un producto desde el punto de vista artístico, para detectar los posibles errores o lagunas en el razonamiento de los alumnos. Competencias G02, G10 y CB4.

\* Prácticas tuteladas: el alumno realiza las prácticas bajo la supervisión del profesor y con los recursos del taller, realizándose aprendizaje basado en Problemas: el alumno resuelve un problema extraído de la realidad a lo largo del curso, aplicando los conocimientos que se van desarrollando y supervisado por el profesor. En las prácticas del punto anterior aplica directamente los conocimientos impartidos, y en esta práctica aprende la influencia en un problema completo. Competencias G05, G09, G13 y E37.

Prácticas informáticas

Por tanto, la asimilación de los conceptos teóricos va acompañada con la realización de actividades técnico prácticas, por parte del alumno, que servirán para consolidar los conocimientos de éste.

<b>Código Seguro De Verificación</b>	mJzDIvYX18MKYaNgaRcgyQ==	<b>Fecha</b>	23/06/2023
<b>Firmado Por</b>	MARIA JOSE FRIAS LEBRON	<b>Página</b>	6/8
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://pfirma.us.es/verifirma/code/mJzDIvYX18MKYaNgaRcgyQ%3D%3D">https://pfirma.us.es/verifirma/code/mJzDIvYX18MKYaNgaRcgyQ%3D%3D</a>		



10. Organización de las prácticas de mayor laboriosidad en grupos de dos o tres alumnos, con el consiguiente reparto del trabajo entre los miembros del grupo.
11. Se aplicarán técnicas de aprendizaje autónomo, basado en problemas.
12. Partir de situaciones problemáticas que sean atractivas, a fin de despertar el interés y la curiosidad del alumno.
13. No separar el trabajo manual del intelectual: hacer reflexionar al alumno sobre lo que se hace.

Se utilizarán las siguientes metodologías:

\* Sesiones académicas prácticas: breve exposición de las líneas generales de aplicación de la teoría a la práctica, y posterior método heurístico. Competencia G09.

\* Tutorías especializadas. Competencias G10 y G07.

-Tutorías colectivas: resolución de dudas generales, por propuesta directa de los alumnos o deducidas de las prácticas.

-Tutorías personales

\* Exposición y debate: a modo de debate se desarrolla un análisis o síntesis de un producto desde el punto de vista artístico, para detectar los posibles errores o lagunas en el razonamiento de los alumnos. Competencias G02, G10 y CB4.


\* Prácticas tuteladas: el alumno realiza las prácticas bajo la supervisión del profesor y con los recursos del taller, realizándose aprendizaje basado en Problemas: el alumno resuelve un problema extraído de la realidad a lo largo del curso, aplicando los conocimientos que se van desarrollando y supervisado por el profesor. En las prácticas del punto anterior aplica directamente los

conocimientos impartidos, y en esta práctica aprende la influencia en un problema completo. Competencias G05, G09, G13 y E37.

Trabajo del alumno

Las actividades que deberá realizar el alumno de forma autónoma se exponen a

<b>Código Seguro De Verificación</b>	mJzDIvYX18MKYaNgaRcgyQ==	<b>Fecha</b>	23/06/2023
<b>Firmado Por</b>	MARIA JOSE FRIAS LEBRON	<b>Página</b>	7/8
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://pfirma.us.es/verifirma/code/mJzDIvYX18MKYaNgaRcgyQ%3D%3D">https://pfirma.us.es/verifirma/code/mJzDIvYX18MKYaNgaRcgyQ%3D%3D</a>		



continuación:

Horas de estudio: para afianzar los conocimientos expuestos en clase.

Búsqueda de información: encontrar y analizar la información requerida para la resolución de las prácticas.

Lecturas recomendadas: lectura de algunos capítulos de libros de la bibliografía que ayuden a la formación de un conocimiento crítico y nuevas ideas para la realización de las prácticas.

Realización de las prácticas: completar las prácticas tutoradas y corregidas en sesiones presenciales, tanto sesiones de trabajo como sesiones de coordinación de grupos y preparación de presentaciones de los mismos.

<b>Código Seguro De Verificación</b>	mJzDIvYX18MKYaNgaRcgyQ==	<b>Fecha</b>	23/06/2023
<b>Firmado Por</b>	MARIA JOSE FRIAS LEBRON		
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://pfirma.us.es/verifirma/code/mJzDIvYX18MKYaNgaRcgyQ%3D%3D">https://pfirma.us.es/verifirma/code/mJzDIvYX18MKYaNgaRcgyQ%3D%3D</a>	<b>Página</b>	8/8

